

我有所思在遠道

南方壺

吳雪嵐在“後宮甄嬛傳”一書中，常引用詩詞。其中有首南宋才女張玉娘(1250-1276)的“山之高”。上半闕是：

山之高，月出小。月之小，何皎皎！
我有所思在遠道。一日不見兮，我心悄悄。

宮中歲月，即使再得寵幸，總是孤寂時候多。甄嬛往往反覆彈奏，都僅是這表達相思之情的上半闕。因下半闕寫的是離別變故，相逢難期，有些過於悲傷：

采苦采苦，於山之南。忡忡憂心，其何以堪！
汝心金石堅，我操冰雪潔。擬結百歲盟，忽成一朝別。

朝雲暮雨心來去，千里相思共明月。

機場送行總是令人感傷，尤其是在國際機場。因一旦入了關，身影不久即從眼前消失。而接著便是登機、起飛，遠行開始。那意味著將有段長久，且千山萬水的相隔。幾十年前交通不便，台北與高雄間，火車不但要坐8小時，票還難買的很。但逢年過節，出外就學或討生活的人，仍努力設法買到票回家。在如擠沙丁魚的火車上，孩童常高興地唱著“火車快飛”。既然是兒歌，歌詞當然很淺顯：

心在南方

火車快飛，火車快飛，
越過高山，飛過小溪，不知走了幾百里。
快到家裡，快到家裡，爸媽見了真歡喜。

以今日的眼光來看，火車實在不夠快。只是遊子踏上歸途，想著家裡愈來愈近，喜悅油然而生，不禁讚嘆火車的快速。但送行者在機場，所感受的是，天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難之氛圍。因此難免會抱怨，飛機何以須用極端的高速，將遊子帶至遠方，讓長相思之苦，提早開始。

但還記得童安格(1959-)嗎？二十幾年前他有首“其實你不懂我的心”，歌詞中有段：

你說要遠行，暗地裡傷心，
不讓你看到哭泣的眼睛。
怕自己不能負擔對你的深情，
所以不敢靠你太近。
你說要遠行，暗地裡傷心，
不讓你看到哭泣的眼睛。

所以當預訂的登機時刻接近時，送行者常一方面覺得入關不急，因都已報到了，行李也上了機，航空公司怎會棄你而去？但一轉念卻想，終須一別，趁眼兒也朦朧前，就讓遊子進去了吧！(101.05.28)