名媛教育

南方壺

在今年奧斯卡金像獎，令人耳目一新，年輕的（1985年出生）英國演員凱莉墨里根 (Carey Mulligan)，以名媛教育 (An Education) 被提名最佳女主角。這部片子同時也被提名最佳影片，及最佳改編劇本，是很值得看的一部電影。當然連同凱莉墨里根的四位最佳女主角候選人，在奧斯卡的角逐，最後都不敵姍卓布拉克 (Sandra Bullock) 的攻其不備 (The Blind Side)。

片中主角 16、7 歲的珍妮，家境雖不算富裕，父親對這唯一的女兒，可說是全力栽培。唸得是名貴私校，還讓她去學拉大提琴。在家中，管教嚴格的父親，開口閉口，就是提醒她要申請進入牛津大學 (Oxford University) 就讀。珍妮主修英國文學，還修拉丁文。故事的背景是 1960 年代，不知今日英國高中生，還有沒有在修拉丁文的。

其後珍妮認識年紀大她一大截的大衛。大衛第一次帶著珍妮去聽一場音樂會，並介紹一對朋友丹尼及海倫給她。當海倫追問珍妮剛才說的那句是什麼？珍妮才知原來對她有如母語的法文，對衣衫華麗下的海倫而言，卻有如鴨子聽雷。演奏會裡，珍妮正襟危坐，全神貫注聆賞，陶醉在音符中。身為學生，可沒太多機會，出席這種票價不菲的演奏會。

海倫卻坐如針氈，還冒出那句令人捧腹的“每一回聽古典音樂時，我都覺得好像是來參加自己的喪禮。”

三人都很樂意與珍妮在一起，常一起出遊。因他們僅是附庸風雅，但這位對他們而言，有如才女的小妹妹，是真有文學及音樂品味。後來情竇初開的珍妮，被愛情沖昏了頭，答應大衛的求婚。還不顧老師的勸告，書就不唸了。而一向望女成鳳的父親，居然也不管珍妮才 17 歲，尚未進入他寤寐以求的牛津大學，便欣然同意這樁婚事。這看似不合理，其實片中早就有伏筆。

珍妮父親雖支持她學大提琴，但是卻不贊成她在上面花太多時間，他認為這種投資划不來。大提琴只要會拉就好了，琴藝精不精，有啥關係？對他而言，音樂不過是包裝。既然是包裝，那就只要最外一層便夠了。多的是下里巴人，誰會知道你不是拉太好？他告訴珍妮，可將拉琴當做嗜好，卻不必天天耗在裡面，又不是將來準備當音樂家。他省吃儉用，讓女兒學音樂，目的不過是讓她顯得較有文化。音樂乃是做為進階社會高層的工具。想要女兒讀牛津大學，更是因此能有個名牌貼在額頭。但這名牌到頭來，可能僅是讓你獲得一個不錯的工作而已（如那位很器重珍妮的老師）。如今女兒找到一多金的歸宿，等於連工作都不必了，這時那張還得歷經千辛萬苦，才能獲得的牛津文憑，也就不重要了。

電影劇情就不多談了，讓你自行去欣賞。曾看到有人覺得英文片名僅是 An Education，中文片名卻加油添醋，變成名媛教育。我倒以為中文片名取得不錯。珍妮的父親，既不

認為音樂值得為它花太多時間，只要讓人家知道你會即可。至於進牛津讀英國文學，他大約也不會覺得有什麼沈浸濃郁，含英咀華之樂。作為文章，其書滿家，當然更是不必。女兒的教育，對他來說，豈只是教育，而是成為名媛的教育。

名媛教育，說不定正是有些父母或學生，對教育的看法。甚至由於現今就業困難，僅有大學文憑，很難找到工作，於是學生一窩蜂想進研究所。渾渾噩噩度過了三年，自大三暑假起，全力準備考試的那兩三科，到處趕考。大學教育，可能也就成為進研究所的教育。而研究所教育，也因此不再是追求學術，成為就業教育，成為大五大六罷了。至於近年來，教育部在乎國內各大學的論文數，設立一期又一期的頂尖大學計畫，其中重視研究、提昇教學品質的成分少，不過是期望台灣有大學，能進入世界百大，有更多進入五百大的虛榮心理而已。普遍的想法如此，什麼頂尖大學、教學卓越、國際化，到頭來，都是浮面而已。

近日報載，美國史丹福大學 (Stanford University) 校長漢尼斯 (John Hennessy)，5 月 2 日在南京舉行的中外大學論壇中表示，中國要建成世界一流大學，最快還需要二十年。會中亦有人提出“中國的大學，有模特兒身材，但都沒有什麼氣質”。兩岸同文同種，品味近似。即使有大學，在某種排名，進入世界百大，也不易被專業人士，認為是世界一流大學。史丹福大學校長已預告了。

大學教育，並非以培養名媛為目標。 (99.5.7)