

談 風 格

黃 文 璋

國立高雄大學

應用數學系、統計學研究所

表達

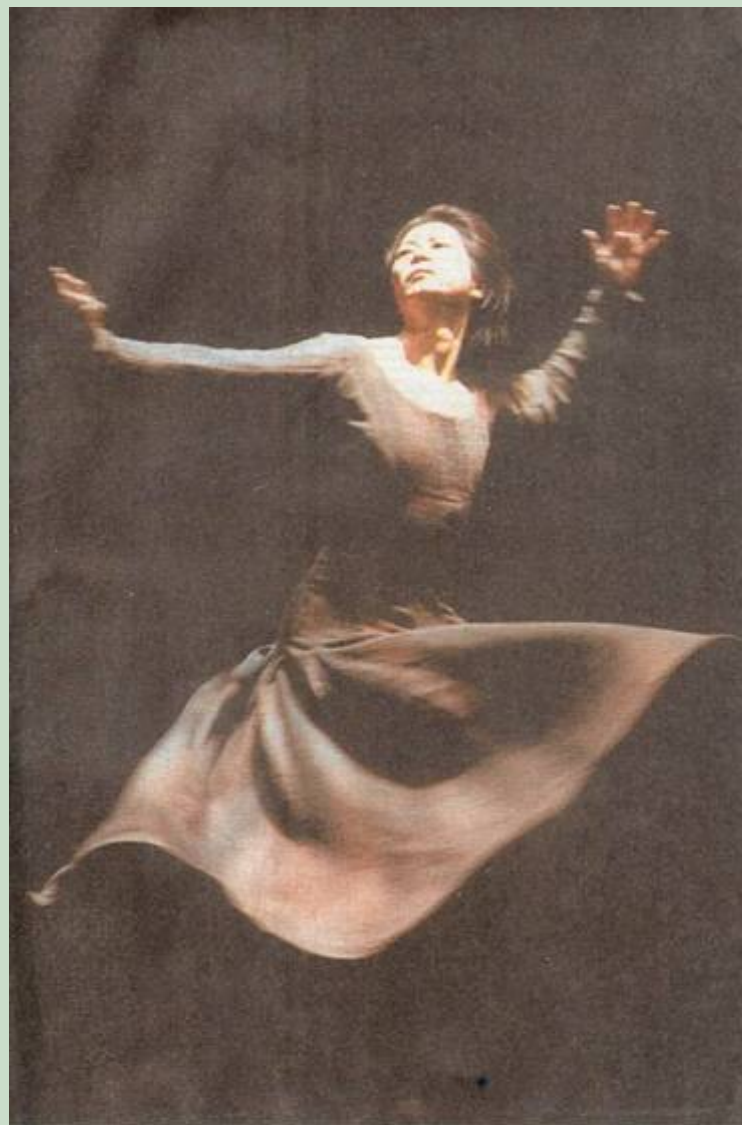
∞ 說，寫。

∞ 肢體、舞蹈、戲劇、音樂、美術、雕塑、建築、
藝術品，...

∞ 羅曼菲(1955-2006)：

舞蹈家，敏感的詮釋，...，肢體語彙，...





抗癌舞蹈家 羅曼菲走了



傳播

- ∞ 廣泛流傳。
- ∞ 宋史·賀鑄傳「鑄所為詞章，往往傳播在人口。」
- 文字為極有效之傳播想法的方式。

著作

∞ 不分中外，自古即知著作之重要。

∞ 孔子

■ 半部論語治天下。

∞ 孟子

■ 予豈好辯哉，予不得已也。

∞ 秦始皇：焚書坑儒。

∞ 史記：藏諸名山，傳之其人。

∞ 唐詩三百首。

∞ 古文觀止。



■ 傳教也要靠著作。

∞ 佛教：佛經。

∞ 基督教：聖經。

∞ 伊斯蘭教：可蘭經（穆罕默德言論集）。

∞ 統一教：原理講論（對聖經另解）。

■ 藉各種傳播方式傳教。



■ 幾何原本

- ❧ 歐幾里得（約西元前300年）編著。
- ❧ 幾何原本中的定理，在歐幾里得之前已為人知，歐幾里得仔細整理，並在書中做了全面的系統闡述。
- ❧ 首版於西元1482年發行。
- ❧ 此書為現代科學產生之一主要因素。
- ❧ 對訓練人的邏輯思維貢獻極大。
- ❧ 西元1600年幾何原本才被引進中國。
- ❧ 國中數學教科書中永遠有平面幾何。



■ 今日有各種傳播工具：

- ∞ 書籍、報紙、雜誌，
- ∞ 廣播、舞台劇、電視、電影，
- ∞ 網路、手機，
- ∞ 海報、活動廣告，
- ∞ 音樂、美術、舞蹈，
- ∞ 耳語，
- ∞ 演講。



有影響力的傳播

■ 影響力

- ∞ 有些人的意見一言九鼎，擲地有聲，發聾振聵。
- ∞ 教授發表論文：期刊排名，SCI，SSCI。
- ∞ 書籍、唱片：排行榜。

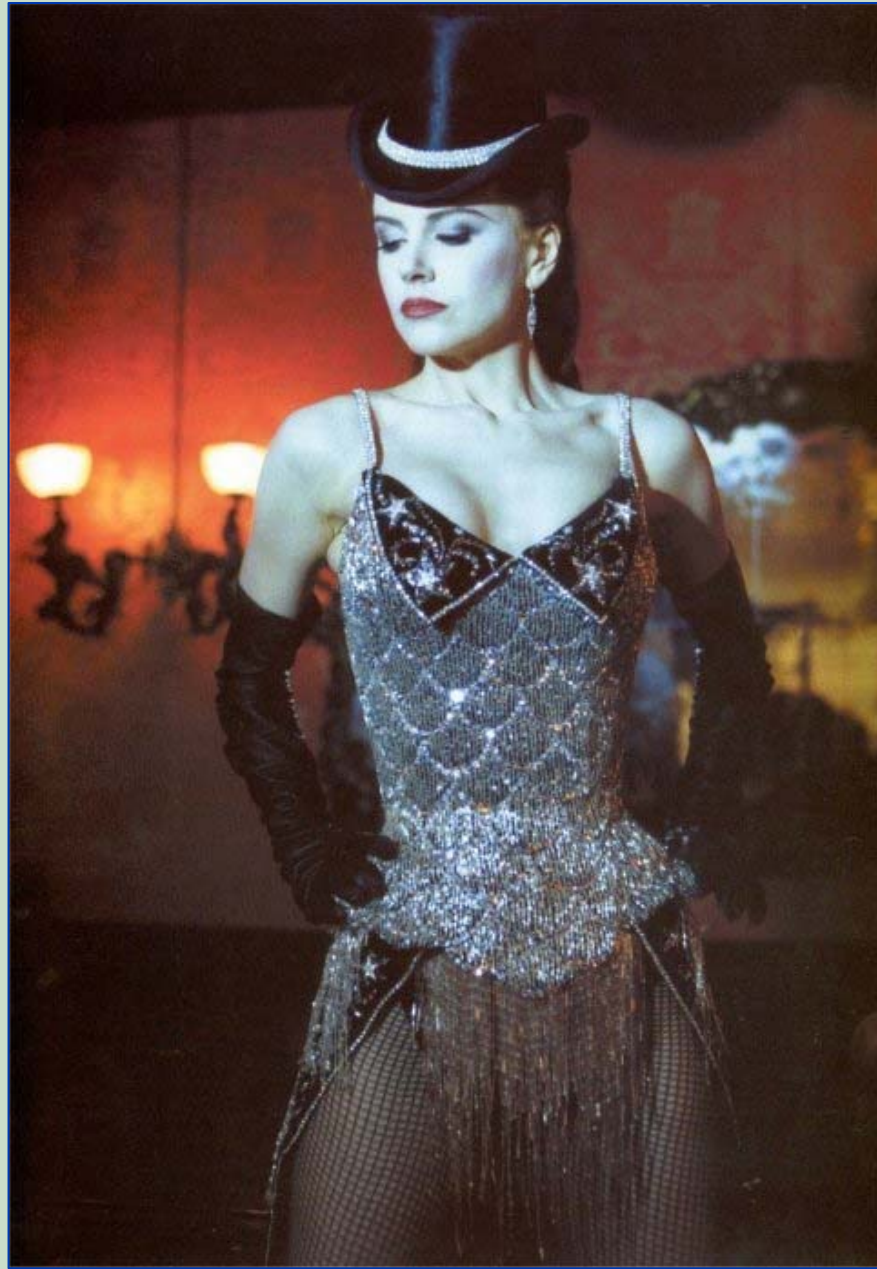
■ 影響力有大小。

- ∞ **妮可基曼**，2003年10月被美國娛樂週刊，選為好萊塢最具權勢的女星：

對拍片有選擇權。

■ 有選擇權是件很愉快的事！





NUK

談風格

10





NUK

談風格

11

- 奧斯卡
李安：臥虎藏龍、斷背山。
- 愛爾蘭：踢踏舞。
- 雲門舞集：林懷民。
- 韓劇。



舞台劇 VS. 電影

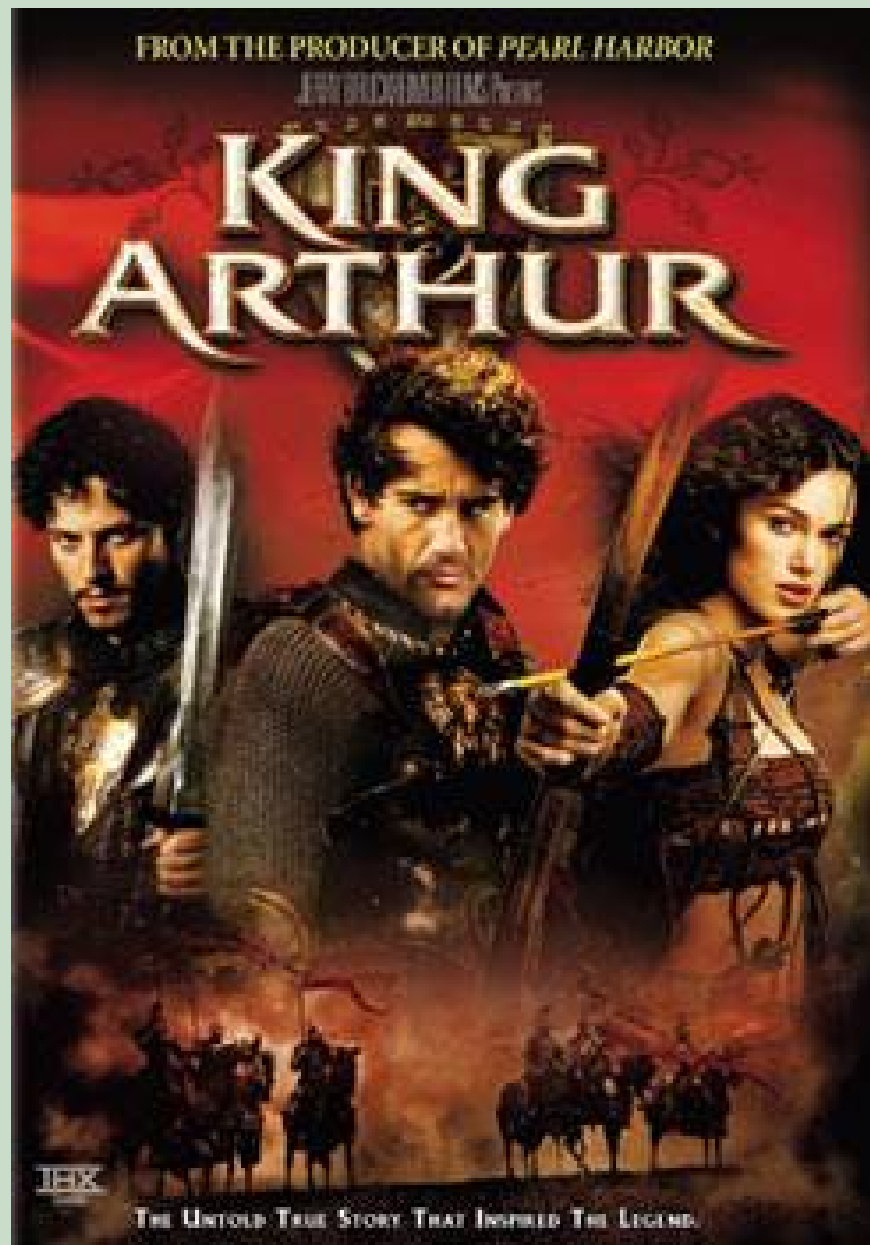
- 很多著名演員出身舞台。
- 舞台劇的演出，對演員、工作人員為一大挑戰。要有真功夫。
- 但不少舞台劇演員仍以演電影為志向。

克里夫歐文，先在舞台世界嶄露頭角。

他說：

演舞台劇就像上健身房，可以運動鍛鍊身體，真正的夢想只有在電影中實現。





NUK

談風格

14



【原片導演】 萊莉亞羅勃茲

【沖山】 影中人圖 葛德洛

【原片音樂】 德塔莉波曼

【原片主】 克里夫歐文

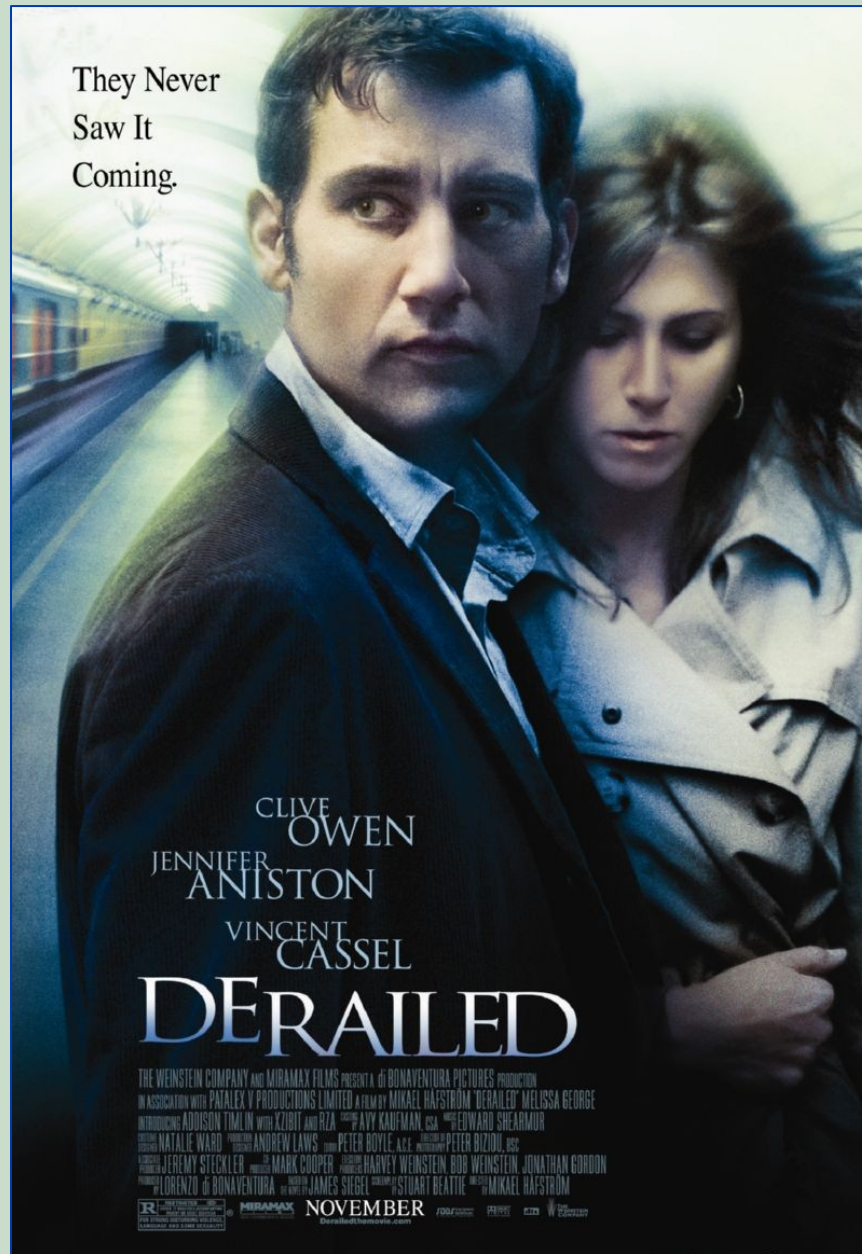


偷情 CLOSER

有些愛 只能做 不能說

CLONDA PETERS PRESENTS "CLOSER" WITH ANTHONY MANN, JESSICA HART, BRAD PITT, JENNIFER LOPEZ, ANTONY MANN, AND
"CLOSER" CASTING BY STEPHEN VAUGHAN. COSTUME DESIGNER: JESSICA HART. HAIR: JESSICA HART. MAKEUP: JESSICA HART.
"CLOSER" PRODUCED BY ANTHONY MANN. WRITTEN BY JESSICA HART. DIRECTED BY ANTHONY MANN.

2006年完片 愛無止禁

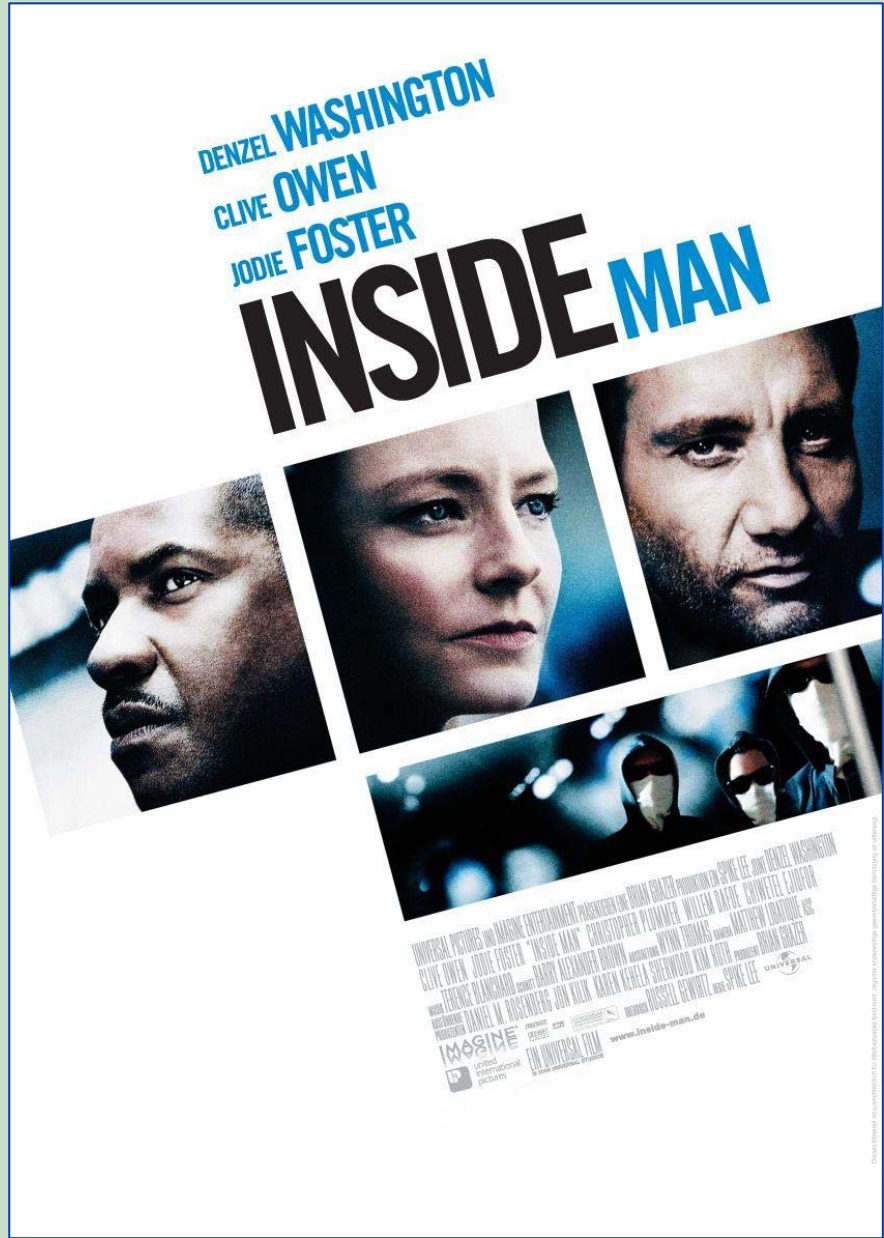


NUK

談風格

16





■ 麥克·哈特著：影響世界歷史100位名人

1. 穆罕默德
2. 牛頓
3. 耶穌基督
4. 釋迦牟尼
5. 孔子
6. 保羅
7. 蔡倫
8. 古登堡
9. 哥倫布
10. 愛因斯坦
11. 巴斯德
12. 伽利略
13. 亞里士多德
14. 歐幾里得
15. 摩西
16. 達爾文
17. 秦始皇
18. 奧古斯都
19. 哥白尼
20. 拉瓦錫



- | | |
|------------|----------|
| 29. 成吉思汗 | 72. 巴哈 |
| 33. 亞歷山大大帝 | 73. 老子 |
| 34. 拿破崙 | 75. 開普勒 |
| 39. 希特勒 | 78. 盧梭 |
| 40. 柏拉圖 | 84. 列寧 |
| 45. 貝多芬 | 85. 隋文帝 |
| 49. 笛卡兒 | 89. 毛澤東 |
| 50. 米開朗基羅 | 91. 福特 |
| 66. 史達林 | 92. 孟子 |
| 67. 凱撒 | 95. 戈巴契夫 |
| 69. 佛洛伊德 | 98. 荷馬 |



■ 排名第七：蔡倫

❧ 發明造紙（東漢明帝，約西元105年）。

❧ 十二世紀歐洲人才學會造紙。

■ 沒有紙，世界會怎麼樣？

❧ 寫在竹簡、綢子、錦帛、羊皮。

❧ 學生上學都要以車拖書：學富五車。

■ 漢代以後，中國文明發展超越西方，

■ 西元八世紀，中國成為世界上文化最發達的國家。



- 排名第八：古登堡（1400～1468年）
 - ❧ 發明活字印刷。
 - ❧ 最著名的排印為聖經。
- 十一世紀北宋仁宗時，畢昇發明活字，以膠泥活字版製刷。
- 十五世紀後，西歐文化發展超越中國。



教書與電影

- 鈴聲一響，教授登場演出，只是不用粉墨，也不期待安可聲。
- 學生為了學分，不得不來上課。
- 不少學生尊師重道，對老師較友善，較不挑剔。
- 要當一學生可以接受的老師，並不太難。
- 教授做研究，要拿到研究經費，也不太難。
- 教書一人上場，研究工作通常只要幾個人合作。
- 教授的演出要及格其實沒那麼難。



- 與教書相比，製作電影為高難度。
- 電影要買票入場。
 - ☞ 宣傳、影評、導演、演員，皆影響購票意願。
- 電視播放的影片，也不太保險：
 - ☞ 遙控器在手，一分鐘內的片段不吸引人便轉台。
 - ☞ 學生則少有上課中途溜走。



- 製作電影：
 - ∞ 要資金，
 - ∞ 要迴腸盪氣的劇情，
 - ∞ 要天搖地動的場景，
 - ∞ 要一靈氣逼人的美女。
- 但電影的傳播是無遠弗屆，易引起共鳴。
- 美國藉由電影傳播其文化。
- 世人何以對猶太人被納粹壓迫，比中國人被列強壓迫較同情？




Liam Neeson 利亚姆·尼森 Ben Kingsley 本·金斯利 Ralph Fiennes 拉尔夫·菲尼斯

导演: Steven Spielberg 斯蒂芬·斯皮尔伯格

SCHINDLER'S LIST

辛德勒的名单



AMPAS
Best Picture 1993

最佳影片·最佳导演·最佳改编剧本
最佳艺术指导·最佳摄影·最佳剪辑·最佳原著音乐

第66届奥斯卡金像奖7项大奖

ACADEMY AWARDS

UNIVERSAL 九洲音像出版公司出版 VCD 广东飞乐影视制品有限公司发行

- 多讀書，多看電影，以增進表達能力。
- 文字便於流傳，
影片則給人較直接的感受。
皆是很好的傳播工具。



這是個傳播的世界

- 在眾多傳播工具中如何生存？
如何脫穎而出？
- 內容及內涵當然是必要的。
- 尚須

風格。



- 晉朝王羲之日夜臨摹各書法名家字體，連睡覺時也在夫人肚皮上練習。一日王夫人忍無可忍，推開他說：

人各有體。

王羲之一聽如醍醐灌頂，終成一代書聖。

- 馬牛羊雞犬豕各有風格。



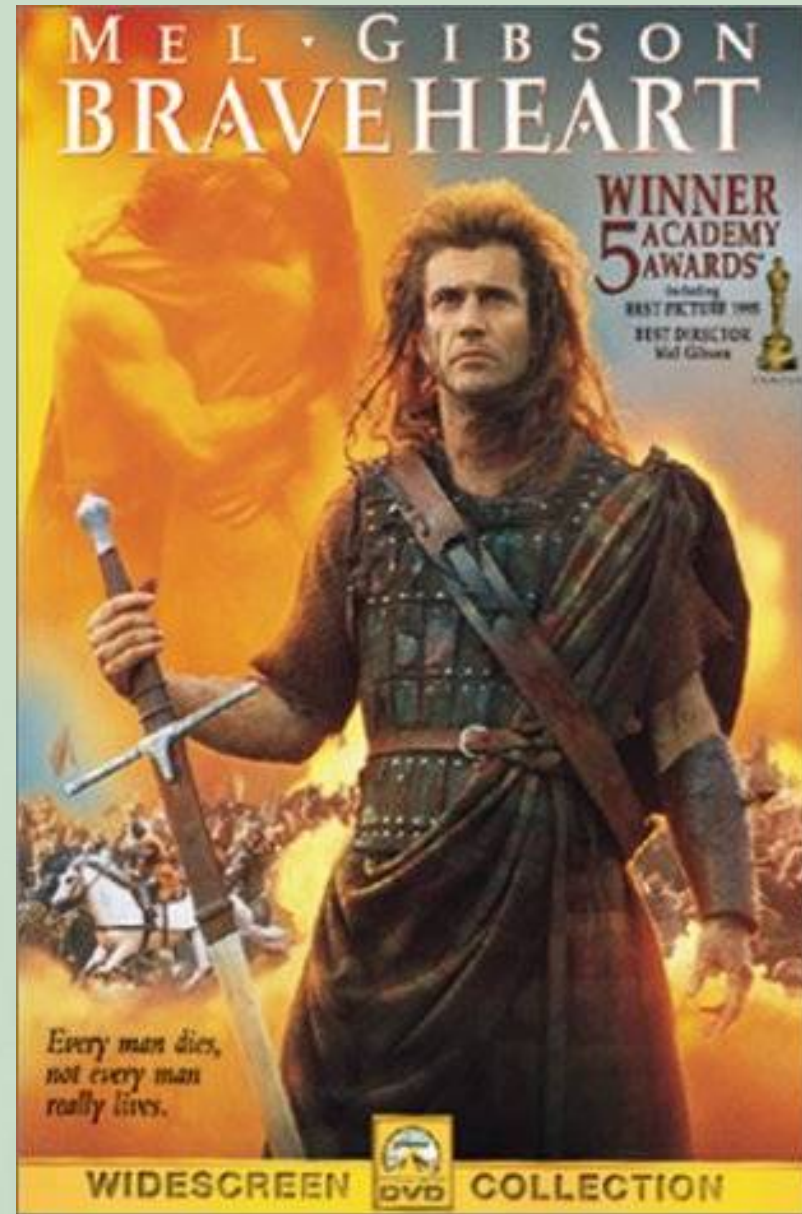
- 鐵達尼號
- 英雄本色
- 真愛一世情

有何共通性？



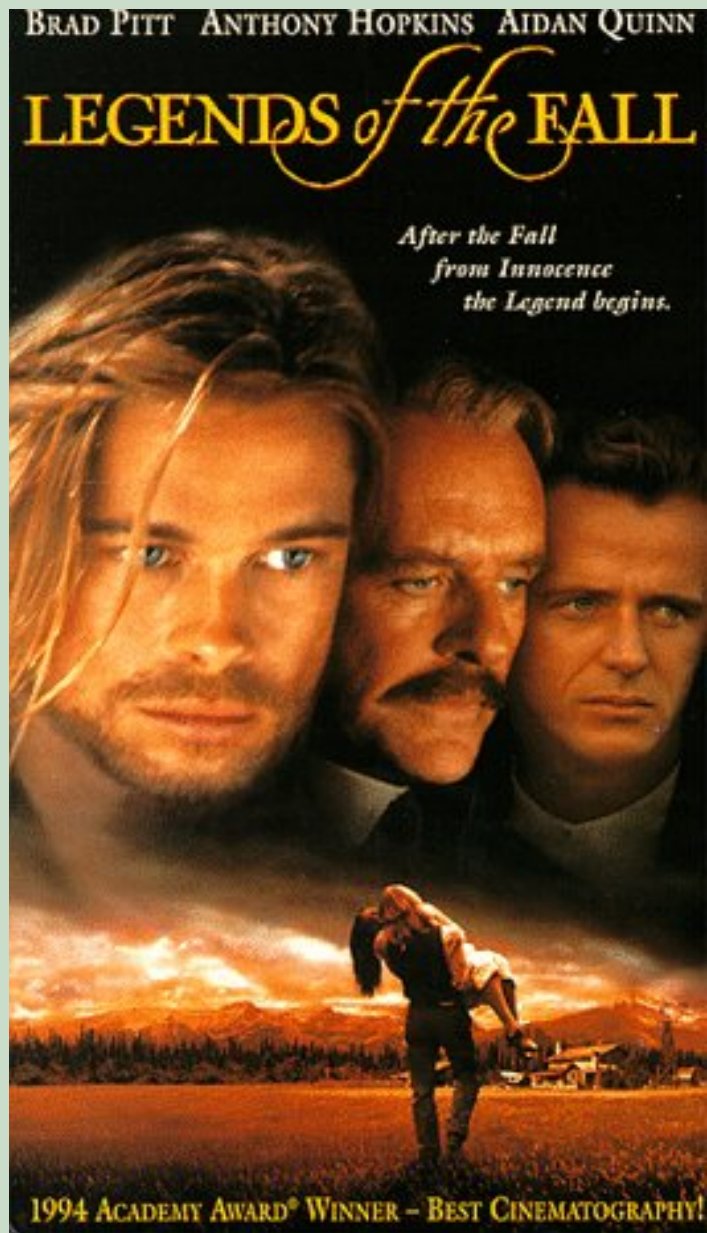


NUK



談風格

30



NUK



談風格

31

- Music composed and conducted by James Horner.
- James Horner 曾為不少電影配樂：

∞ 阿波羅13

∞ 美麗境界

∞ 大敵當前

∞ 特洛伊

·
·
·



- 同一作曲家，為不同的電影所配的樂，
同一設計師，設計裝潢不同的房子，給
人感覺很像：

這就是風格(Style)！



Style :

- A general manner of doing something which is typical or representative of a person or group, a time in history, etc.
- The way in which something is said, done, expressed, or performed.



愛啲! 見光衰? 系列 3 之 2

一唱衰就告吹?

——不被看好的進行式戀曲

周侯戀 一直不平靜

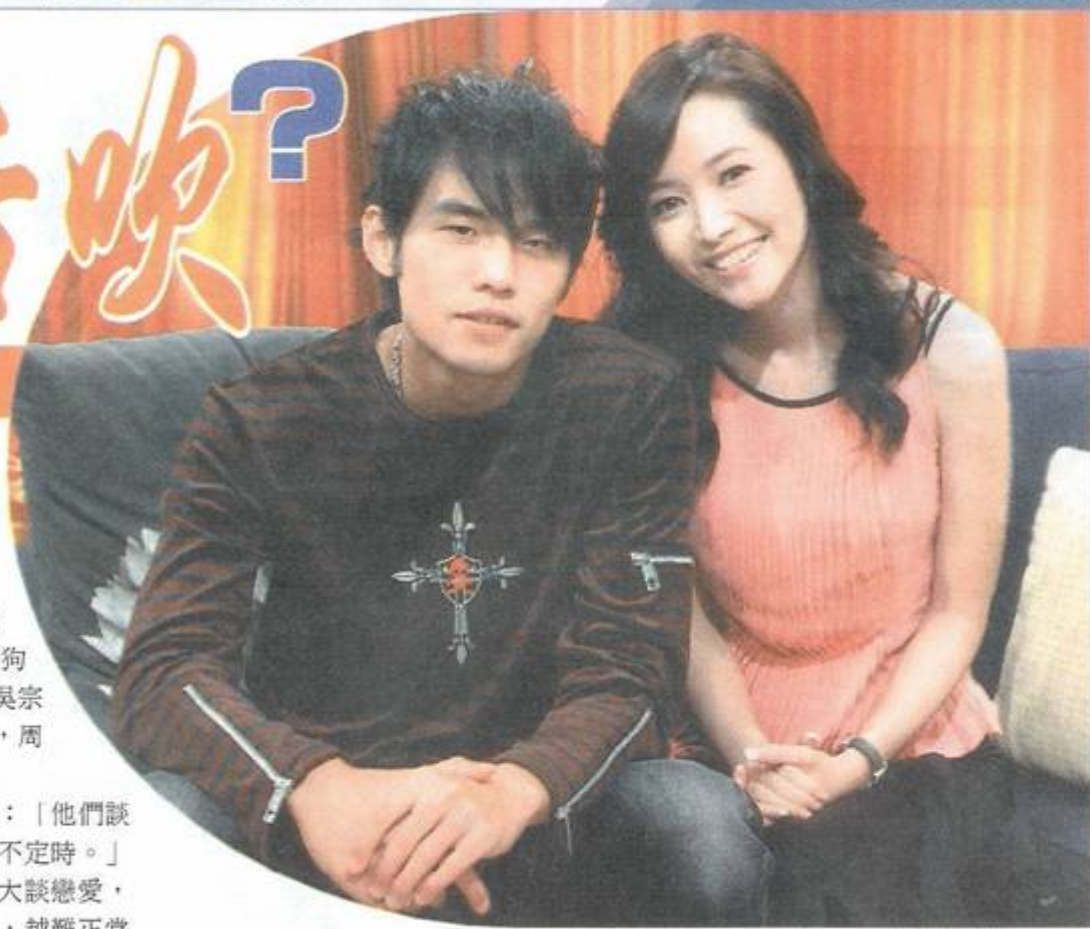
記者 邱素惠 / 報導

★周侯戀從一開始就被唱衰，蔡依林雖然從未承認過與周董的戀情，卻成了人人同情的受害者，即使周侯戀已經進展近10個月，這段戀情仍不被看好，甚至一再牽扯到蔡依林，似乎周董與蔡依林比較匹配。

才子佳人應該受到祝福，偏偏現在的環境是見不得人家幸福快樂，周董音樂才華洋溢，戀情炒得沸沸揚揚，助長了周董的聲勢，或許是他意外的

收穫，但狗仔緊盯不放，追著他與女友侯佩岑，就讓他一度發瘋想要棒打狗仔，有趣的是，他的師父吳宗憲還報料他們之間有問題，周侯戀談得真的很不安寧。

就有親近周董的人嘆說：「他們談戀愛真的很累，只能定點不定時。」絕對無法像一般人光明正大談戀愛，這樣越是不見天日的戀情，越難正常發展，加上外界不停的揣測，就看哪天玩完，隨時都被唱衰。



↑周侯戀喧騰一時，雖不被看好也進展了10個月。

陳思璇 惜時不道活

- 2005年3月周侯戀，李敖說：

一朵鮮花插在牛糞上。

- 李敖不勝唏噓，認為侯佩岑沒眼光，向來交往的對象都不好，老是選這種配不上她的人。



■ 天下最令人難過的事：

你喜歡的女孩不擅選擇！



海上花

甄妮

是這般柔情的你 給我一個夢想
是這般深情的你 搖晃我的夢想
是這般奇情的你 粉碎我的夢想

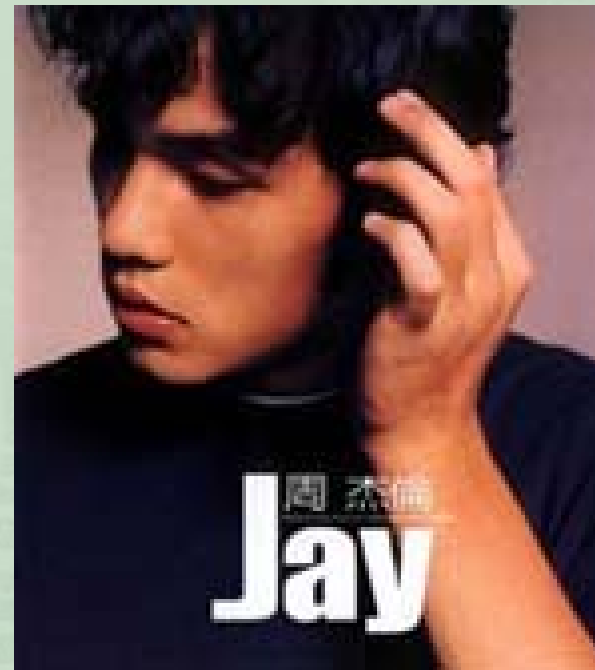
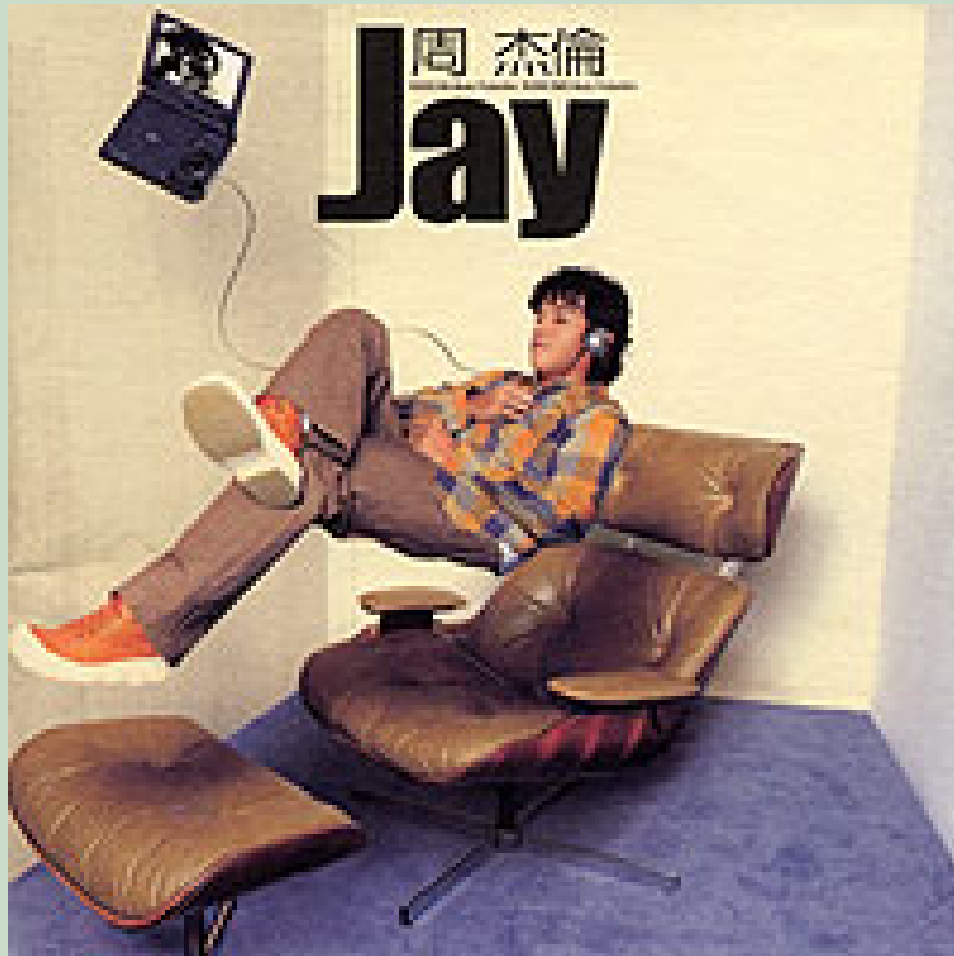


■ 雖被李敖批評：

文化水平不夠，

但自第一張專輯就引人注意。





- 樂評人：
他在許多類型的歌曲裡遊走，
卻能把情緒適當地傳達，
歌聲中特有稚嫩及年輕的感覺。



- 但指出：
他的咬字有時候實在很模糊，
縱然是要創造風格，
也顯得太過含混不清，
這是希望他能改進的地方。



- 第二張專輯“范特西”，樂評人認為：
咬字的含糊不清，
在音樂的協調配置下，
感覺還不賴，
儼然變成一種個人風格。



- 第一張被評為要改進的地方，至第二張已成為個人**風格**。
- 每個人都有其**風格**，只是有人的**風格**讓人在意，有人的**風格**則沒讓人感覺那是**風格**。
- 有些產品的商標引人注意，有些則否。
- 動物各有特色，貓熊則特別引人喜愛。

- 第三張專輯“八度空間”，有人認為Jay還是跳不出某種窠臼，沒有太大進步。
- 有人則認為：
延續范特西的風格有何不好？為什麼一定要改變自我風格才是好作品？



- 第四張專輯“葉惠美”，有人認為：
還算可以，雖感覺Jay的歌就是那種調調，好像變不出什麼花樣，但半獸人最後的戰役及龍拳等都算是創意十足的歌。
只是

同樣聽四張差不多的歌總是會膩的。

- 第五張專輯“七里香”，
- 第六張專輯“11月的蕭邦”。
- 周華建(台大數學系唸到大四下休學)：
我兒子現在只聽周杰倫，
還用他的歌去把妹。



■ 聯合報記者梁岱琦：

周杰倫一年一張專輯是許多人的期待，但周式風格這幾年並沒有太大的變化。周董不在意，自信地說，我的音樂始終如一。...



- 始終如一？
- 創意？
- 有人一件作品便樹立長久的風格。





RAINTREE BIOGRAPHIES

Maya Lin



- 林瓔，2005年10月9日，與希拉蕊，及8名傑出女性，同被選入美國女性名人堂。
- 大四時設計越戰紀念碑，創造了前無古人的紀念碑設計風格，完成此作品時才21歲。





華盛頓的越戰將士紀念碑牆長 440 呎，牆在中央位置折了一下，形成鈍角的 V 字形。



華盛頓越戰將士紀念碑牆的設計者是華裔、女性，當時年僅 21 歲，還是耶魯大學建築系四年級學生的 Maya Lin



爲了應付龐大的參觀人潮，紀念碑牆在原始設計外又再加上夜間照明，把步道拓寬，並且用矮籬把步道與草地隔開。



NUK



談風格



NUK



談風格

■ 楊惠君譯(建築的表情)：

建築師不喜歡談風格，因：

嚴肅的建築物和風格沒有絲毫關係。

■ 不論喜不喜歡談，建築一旦完成，風格就在那兒。



- 風格決定你所能扮演的角色。



- 希拉蕊史旺，1992年踏入影壇。
- 1999年，在**男孩別哭**擔任女主角。
- 導演形容她：
眼神真的能將女孩電得神魂顛倒。
- 獲該年奧斯卡最佳女主角。





NUK

談風格

60





- 2005年，以**登峰造擊**再敗**安妮特班寧**，二度登上奧斯卡影后寶座。
- 並非好萊塢典型美女的希拉蕊史旺，其實不適合演商業電影。但她

優美的下巴線條，及勾人的眼神，適合演男孩別哭，及登峰造擊，這些類似男生，但又帶點脆弱的悲劇角色。





登峰造擊
2月25日(五)上映





NUK



談風格



NUK

談風格



66

■ 李賢輝：

埃及藝術最偉大的地方，便是所有雕像，繪畫與建築形式，好像都循著同一法則。我們把這個全民族共同遵守的法則稱為**風格**。



- 個人風格，
- 團體的風格，
- 某一時期的風格。
- 雕像、繪畫與建築，
- 音樂及戲劇…。



高大風格

- 我們心目中的高大？
- 別人眼中的高大？
- 真正的高大！



以文字為例

不同的作者，有不同使用文字的風格。



- 自古以來有不少“作者不詳”的著作。
- 無法由風格判定？
- 要談作者之作品風格較容易，但要由作品決定作者就較困難。



- 紅樓夢後四十回的作者是誰？
- 1980年後，電腦科技的進步，資料庫的建立，開始有對紅樓夢，做各種統計，判定後四十回的作者之研究。



■ 潘富俊(紅樓夢植物圖鑑)

植物種類：

前四十回每回平均出現11.2種，

中間四十回每回平均出現10.7種，

後四十回每回平均僅出現3.8種。



- 分析茶：

前四十回，中間四十回，都有三十七回提到茶，而後四十回，只有二十六回提到茶

- 提到茶的種類有九種，

有八種出現在前八十回，

僅有一種出現在後四十回。



- 品茶的描述，包含選茶、選水、茶具、氣氛等情境，也只出現在前八十回。
- 結論
前八十回與後四十回之作者不同？



■ 分析酒：

∞ “喝酒” 前八十回出現5次，
後四十回出現29次。

∞ “吃酒” 前八十回出現81次，
後四十回出現4次。



- 獨領風騷之**風格**的建立誠屬不易，多數人則是模仿別人，或追隨偶像，因此表現不夠鮮明，看不出有何特色。
- 能夠讓人感受作品中呈現某種**風格**，已算是成功。



- 出於自我要求，或別人之期許：
希望能突破既有風格！



創意

- 2005年，7-ELEVEN 推出Hello Kitty 磁鐵促銷活動。
- 全套共41枚。





NUK

談風格

81

◎ 經濟次單換交易，並請至原委辦理

消費滿77元 送 Hello Kitty 花花胸章

任一款

還有Kitty
花花世界門牌
只要129元



還有38組世界各國
雙人行旅遊大獎喔



Hello Kitty

© 1976, © 2004, © 2007, © 2010



詳情請上 www.7-11.com.tw

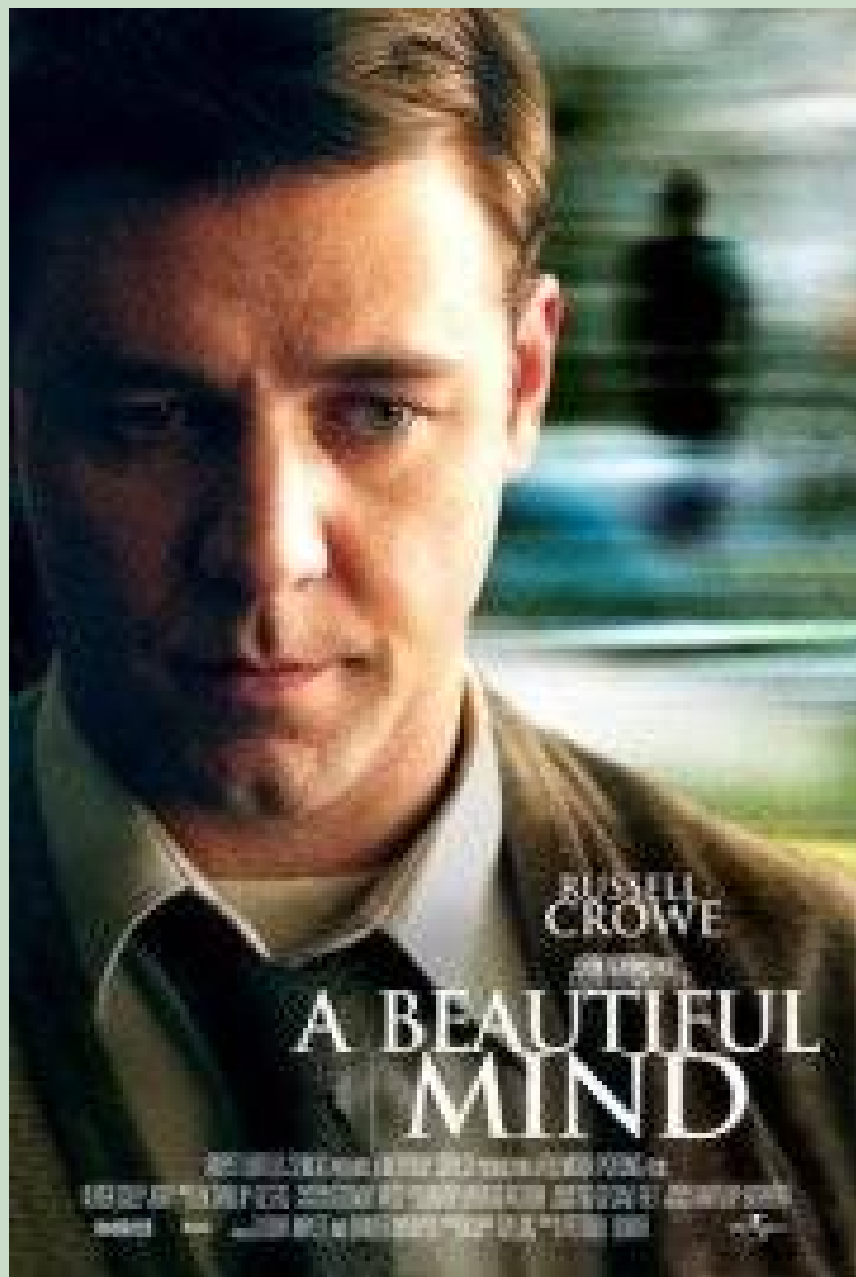
本廣告係由7-Eleven公司所製，其內容如有錯誤，概不負責。如有任何疑問，請洽7-Eleven公司。本廣告係由7-Eleven公司所製，其內容如有錯誤，概不負責。如有任何疑問，請洽7-Eleven公司。



- 有多少人在收集花花胸章？
- 創意本天成，且影響因素太多，並非靠後天的訓練就可輕易成功。
- John F. Nash(1928-)，大學老師替他寫的介紹信，只有一行：

This man is a genius.





NUK

談風格

85



- 在美麗境界裡，飾演 Nash 的羅素克洛，對同學們傳誦某位同學有論文發表，常嗤之以鼻，認為他們所做，只是別人已有結果之推廣，他則追求有原創性的題材。



- 1950年，21歲的 Nash，完成只有27頁的博士論文。
- 1994年獲諾貝爾獎。
- 這是有93年歷史的諾貝爾獎，第一次頒給做純數學研究的學者。



創意無法強求

- 金庸小說中，高手極多，具開創性者不多。張三丰是一個。



- 在倚天屠龍記裡，張君寶要去襄陽投靠郭襄的爸媽。行經武當山下，正倚石休息，一對少年夫妻從旁經過。妻子邊走邊指責男子：

你一個男子漢大丈夫，不能自立門戶，卻去依傍姐姐和姐夫，沒來由的自己討這場羞辱。



- 張君寶一聽，直上武當山。
- 自創一個門派，先後還創了不少武功。
創立武當派後，在書中首度現身，已九十歲。伸出右手，在空中一筆一劃，

武林至尊，寶刀屠龍。

號令天下，莫敢不從。

倚天不出，誰與爭鋒？



- 演練出一套武功，傳給張翠山。
- 最後現身，已年過百齡。仍創出一套太極拳和太極劍。
- 不是人人可成張三丰。



■ 碧雪劍：

溫氏五老的五行陣本來還算圓轉渾成，不露絲毫破綻。此陣法令人喪膽之處，在於敵人入圍之後，五老必能以厲害招數反擊，一人出手，其餘四人立即綿綿而上，永無休止。五老招數互為守禦，步法相補空隙，臨敵之際，五人猶如一人。



袁承志由金蛇郎君的秘笈中，本已獲知如何破五行陣，但五老又創一個八卦陣，置於五行陣外圍，將所有空隙填得密密實實。袁承志初以為五行陣外又有八卦陣，要破此陣，變成難上加難。但他只看了十六人轉幾個圈子，已了然於胸，



敵人若是破不了五行陣，何必再加一個八卦陣？若是破得了五行陣，八卦陣徒然自礙手腳。溫氏五老的天資見識，和金蛇郎君果然差得甚遠。看來這五行陣也是上代傳下來的，諒五老自己也創不出來。他們自行增添一個陣勢，反成累贅。金蛇郎君當年若知溫氏五老日後有此畫蛇添足之舉，許多苦心的籌謀反可省去了。



想通後動手，先將五行八卦陣弄得大亂，溫氏眾人，陣中不見敵人，來來去去的盡是自己人。袁承志舉手之間先破八卦陣，再破五行陣。五老之大哥溫方達見本派這座天下無敵的五行八卦陣，竟被這小子在片刻之間，如摧枯拉朽般一番掃蕩，全軍覆沒，一陣心酸，竟想在柱子上一頭撞死。



- 創意？舊瓶裝新酒！
- 創意？新不如舊。
- 溫氏五老的創意，雖僅僅是畫蛇添足，卻導致極悲慘的後果。
- 人貴自知，當天資及見識均有限時，就不要隨意出奇、常思創意：
寧可蕭規曹隨。



可惜兩千年來蕭何固然常有，
卻只有一

曹參。





- 95年11月25日金馬獎頒獎。
美國毒舌設計師桑提諾說：

侯佩岑想要把許多創意穿在身上，
又想露胸，又要開叉，又想飄逸的
感覺，又黑白混搭，結果落得四不
像！是最失敗的衣著。





NUK



談風格

風格本天成

瑪麗蓮夢露：

睡覺時我只穿N°5!





NUK

談風格

102





NUK

談風格

103



- 數學中 5 是個奇妙的數字。
- 這位性感女神也喜歡 5 ？



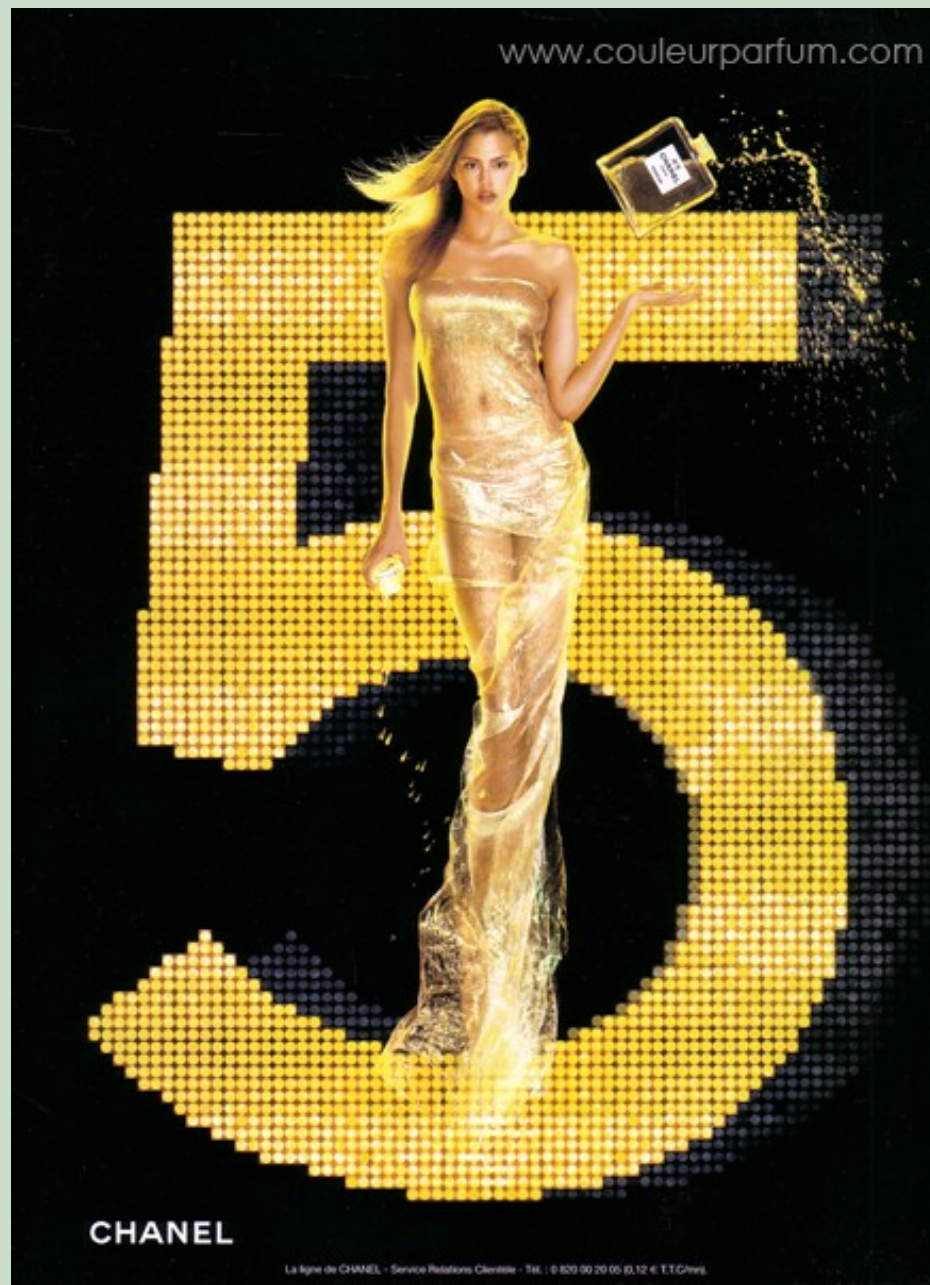


NUK



談風格

105



NUK

談風格

106





NUK

談風格

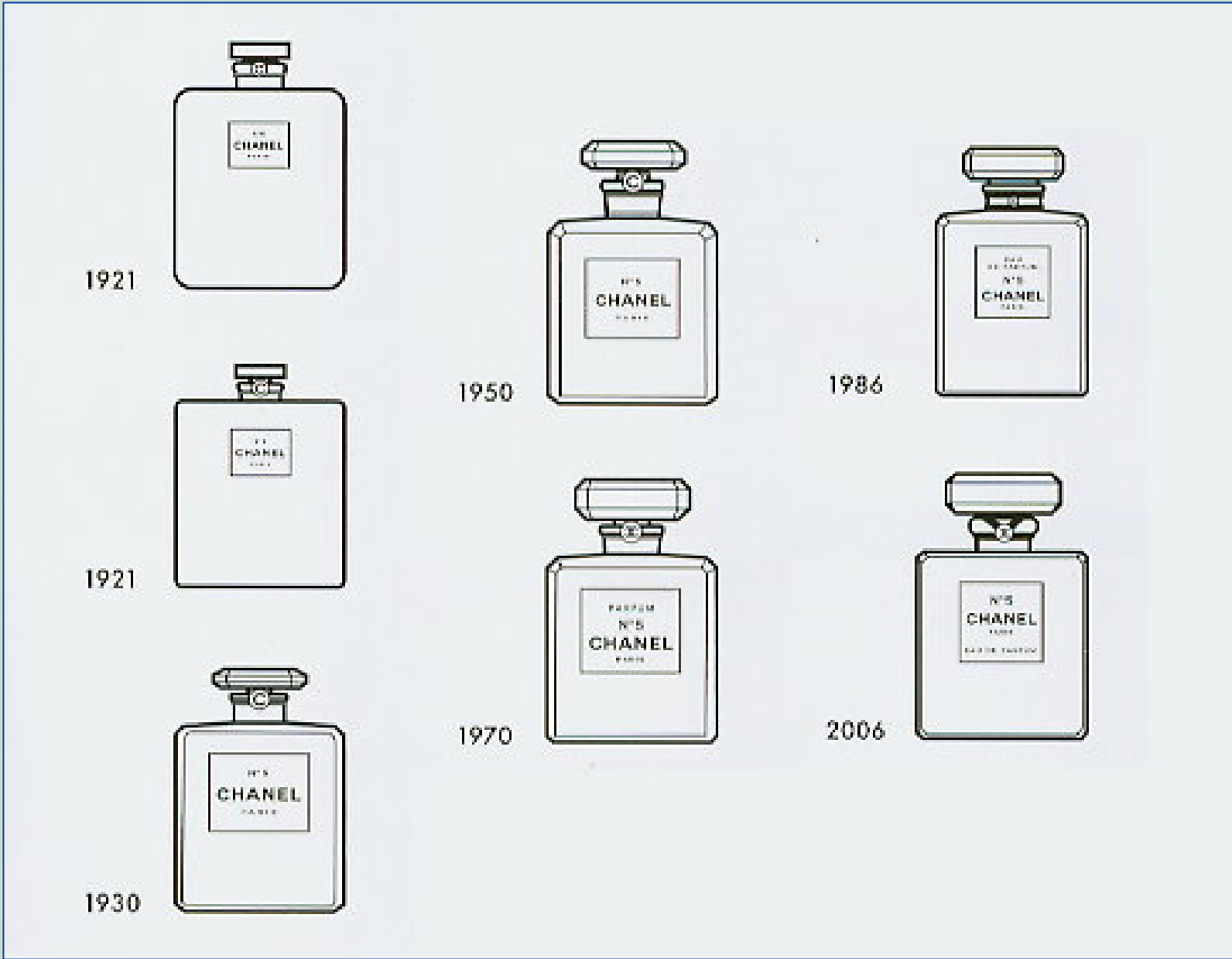
107

- 香奈兒夫人(Gabrielle Chanel, 1883-1971)曾說：

時尚會成為過去，但風格屹立不搖！

- 八十餘年來，N°5仍是N°5。





- 風格之塑造，依個人本來性格而定。
- 咬字不清成為周杰倫的特點：

東施效顰？

- 要了解自己本質，打造獨特風格，就能獨領風騷：

東施捧心皺眉更見其醜。



扮演自己

- 縱情天后中的茱莉亞，在舞台劇裡，藉由演出自己，達到演藝的高峰，重新找回自己的舞台。英文片名為

Being Julia







NUK

談風格

113



胖男失業 扮楊貴妃爆紅

- 今年25歲的劉輝，身高168公分，體重129公斤，因為太胖，求職屢被拒。無奈之下，取藝名林思思，巧扮楊貴妃，單場演出高達2萬元台幣。

劉輝：

我的表演**風格**可能有人不喜歡，但我可以在自身的條件下作最大的努力，我自信，也不想減肥。(2006.11.22)

- 台南一中畢業，大學聯考連續兩年落榜的李安，父親一直支持他。等進入伊利諾大學讀戲劇系，便知走對了路，終於在導演之路上大放異彩。
- 人要走自己的路，即使是寂寞的。



- 從機率的眼光，一件事最終會呈現該有的風貌：

到得前頭山腳盡，
堂堂溪水出前村。







NUK

談風格

118



NUK

談風格

119



小雨

張麗華

但願離別是暫時 不是遺憾的開始。



再見！謝謝各位！























NUK

談風格



131



金馬獎頒獎
2006.11.25



NUK

談風格

133





NUK

談風格



134



高大五年

學術副校長 / 黃文璋

在中文裡，五並非最熱門的一個數字，有關五的成語雖不少，但沒有一跟三開頭的成語多。在數字裡，1至9，雖每一數都有其特性，但若論與數學上有趣事物相關，5應是其中數一數二多的一個。例如，正三邊形、正四邊形的作圖都很簡單，正五邊形則是中學幾何學裡，唯一有點難度卻能以沒有刻度的直尺與圓規畫出來的正多邊形。下一個有難度而能作出的正多邊形，是你大約想不到的十七邊，其作圖就非常難了，是大數學家高斯最先作出的。正五邊形中，將端點兩兩連起來，可得到不少長短不一的線段，其中有很多黃金分割比，也就是二線段長度之比值約為1.618。黃金分割則是數學中少數簡單、有趣，又與生活關係密切的題材。在西方，自古希臘時代起，很多建築、雕塑或畫裡，常可找到長比寬是黃金分割比的長方形。文藝復興三巨匠之一的達文西，發現人體腳底至肚臍的長，比上肚臍至頭頂的長，約為黃金分割比。又有整型師指出，最理想的嘴巴寬度是鼻子寬度的1.618倍，影星蜜雪兒菲佛的比值則相當接近此標準。其他如美國國防部的形狀為正五邊形，許多國家的國旗上有五角星星。

高雄大學於民國八十九年二月一日成立，今年四月三十日舉行五週年校慶。五年究竟算不算長呢？五短身材，五日京兆，有時五表示一不太大的數。但五彩繽紛、五光十色，五又表示多。我們似乎可以這麼說，五雖非太大，但也不是一個小的數目，兩個五便湊成一個十，十便不可小覷了。十年樹木，十年一覺高大夢，十週年絕對是值得大書特書的。如今我們已達到一半了，再有一段同長的時間，就是十年了。經過籌備處三年及建校五年，原先的魚塢地，已轉換成今日略見規模的大學城。這麼短的時間內，蓋好一棟又一棟的建築尚不稀奇，充滿自然景觀及人文氣息的校園規畫才見用心。校外一條條寬敞的馬路，一批批興建好或興建中的房子，讓每位師生，對這個大學城，各自編織美麗的未來。這可不是海市蜃樓，而是實實在在可以達到之高大的未來不是夢。

對於那些籌備處時便來高大的教職員，他們為高大所奠定下的基礎，將隨著高大的逐漸成長，而愈令人感佩。初期所聘的老師中，有不少是來自其他大學。那時高大有實在不太多，但基於對這片魚塢地的信心，他們來了，它不壞它是我的學校！要知歷史上遠離家園的那些移民者，常建立起一個強盛的國家。遠的不說，近代便有美國、澳洲以及我們所在的台灣。這批初期來的開拓者，他們是真的想將這裡建造成牛奶與蜜的地方。這片魚塢是否地靈並不得而知，但人傑是一定有的。教師、職員、學生，個個基因裡都是充滿開創性的。

對於前幾屆的學生，特別是第一屆，我們對他們一直有些虧欠。第一年我們只有一棟建築，上課、住宿、吃飯全在其中，外加一個籃球場可供活動。當時師資不多，教學設備也不多。雖然環境並非十分良好，師生卻不改其樂，因他們知道他們正在為這所新大學寫歷史。在弦歌不輟中，每天還有轟隆隆運土車







20060801 媒體公關組組長交接留念