

# 紙上談兵

黃文璋

國立高雄大學應用數學系

在金庸的飛狐外傳一書中，苗人鳳自況“生平不愛事先籌畫，因為預料的事兒多半作不了準，寧可隨機應變。”事實上金庸小說裡，高手中喜歡事先籌畫的人並不太多，多半是仗恃著高強的武功，見招拆招(即隨機應變)。深謀遠慮者，書中通常沒有給予正面的評價。如倚天屠龍記中的趙敏、成崑等。至於大高手如郭靖、楊過及張無忌等，行事風格固然是屬於走一步算一步，聰明如黃藥師、段皇爺及洪七公等，雖有蓋世武功，亦不像是善於事先籌劃者。隨機應變，似乎是武功高強的人所崇尚的作法。文人裡一些有奇才者，也是以隨機應變自豪。例如，在三國演義裡，孫權問龐統“公平生所學，以何為主？”龐統回答“不必拘執，隨機應變。”自認沒有專長，而是隨機應變，與現今一般人在寫履歷時，列出一大堆專長大異其趣。

在水滸傳裡，坐第三把交椅，外號智多星的吳用，設計劫取梁中書送他岳父生日的金珠寶貝。所謂“楊志押送金銀擔，吳用智取生辰綱”(第十五回之回目)。智取生辰綱是水滸傳一書中的重頭戲，由此情節，才發展出一百零八條好漢聚集梁山泊的局面。書中吳用與晁蓋等八人，在黃泥岡中，玩弄兩隻酒桶，乘機滲入蒙汗藥，醉倒了楊志等十五位押送的人。

只是楊志的護送珠寶隊伍，不過是一些小兵與老都管等，戰鬥力並不強。而吳用卻大費周章地部署，又留下一堆破綻，導致行動計畫雖一開始

成功，但沒有幾天便東窗事發，官府來抓拿。眾人只好亡命逃生，連帶頭大哥晁蓋的老巢亦不保，為湮滅證據，以一把火將它燒了。

其實在公孫勝打聽出護送珠寶隊伍所採的路線，就該暗中派人打探對方虛實，以重新訂定策略。吳用身為軍師，又有賽諸葛之美譽，卻仍依據原先在資訊不充分的情況下所訂之策略，未做調整，此真可謂不知隨機應變。水滸傳的作者施耐菴，一方面稱他為智多星，一方面又為他取名為吳用，不知是否暗喻百無一用是書生？

所謂事先籌劃者，即紙上談兵是也。在史記廉頗藺相如列傳記載“趙括自少時學兵法，言兵事，以天下莫能當。嘗與其父奢言兵事，奢不能難，然不謂善。括母問奢其故，奢曰‘兵，死地也，而括易言之。使趙不將括即已，若必將之，破趙軍者必括也。’”可惜後來趙王以趙括代廉頗為將，被秦將白起所破，趙軍被阬者有四十五萬人。藺相如曾對趙王說“括徒能讀其父書傳，不知合變也。”趙王既無識人之明，又不能察納雅言，仍重用趙括，終導致慘敗。後來劉三吾有詩曰“朝野猶誇紙上兵。”紙上談兵這句成語，就是本於這段典故。

由史記這段故事，可見紙上談兵不被看好是其來有自的。藺相如說趙括不知合變，意思大約是指其不知隨機應變。我們平常說人紙上談兵，就是說其但知空談無補於實際。

隨機應變是極重要的，我們提倡隨機思考就是要人懂得變通，知道隨時修訂原有的想法。事先要有周詳的計畫，然後要隨著情況的發展，及新資訊的獲得，而調整策略。事物往往有它不變的一面，有時我們還說萬變不離其宗。因此事先籌劃是必要的，紙上談兵也就不該一竿子全被視為空談。所謂多算勝，少算敗，運籌帷幄，決戰於千里外。尤其如果自認並非大高手者，遇事先紙上談兵一番，還是好的。統計裡有一領域稱做實驗設計，這是統計裡做實驗前的紙上談兵。好的實驗設計，可提高實驗之效率，並增加實驗結果之可信度。在統計裡可是相當重視紙上談兵的。但天下事那有都那麼如意，按著自己預定的計畫走？我們有時還覺得上帝不按牌理出牌呢！因此再好的紙上談兵，尚要加上隨機應變才行。