

擇偶之重要

南方壺

由班超想到其妹班昭。這位無法從戎，終身守著那隻筆的才女。這位在大哥班固冤死獄中後，接續完成中國第一部斷代史“漢書”的奇女子。中國古代女性，有才是可以想像，但何以能有怎麼大的成就呢？畢竟那是個女性被壓抑的時代。注重的是女子無才便是德，女子有才是難以發揮的，尤其是漢朝，去孔子未遠。孔子說“唯女子與小人為難養也，...”連至聖先師都把女子與小人並提。東漢之前，歷史上留傳下來的女名，大抵是褒姒，妲己，西施，王昭君之類，扮演著國家興亡重責。當然還有西漢時幾傾漢室的呂后，及不知是否真存在的孟姜女。歷來不乏美女，中國是個產美女的國家。但女子怎可能有著作呢？女子怎可能是歷史學家呢？班昭的先生何在？令人好奇。要知先生常是才女殺手。一查之下，班昭居然還與王昭君等並列中國十大美人！被認為“擁有渾然天成的靈性之美及端莊氣質”。真令人神往。啊！十四歲結婚，雖婚姻合諧，十分美滿，但結婚幾年後，先生便倉促去世了。班昭孤寂一人生活數十年，直至七十餘歲。難怪她的才能得以完全發揮。擇偶之重要可以想見。(96.01.09)