

權勢與影響力

南方壺

女兒自幼牙齒不好，她小時候每當有朋友送巧克力，我們皆放在冰箱，偶而才准她吃一顆。有回見她打開冰箱對著巧克力盒吸了一口氣，我剛好看到，覺得她很聽話，也心疼不已。她更小的時候，我們覺得廚房有瓦斯爐、菜刀等，屬於危險區，不准她進廚房，她也遵守。有回小皮球滾進廚房，只見她像做賊般，踮著腳尖迅速跑進去，拿到球後快跑出來。

女兒小學時，有一年學校舉辦運動會，希望家長贊助。起先我們沒理會，某日女兒告訴我們，贊助 1000 元以上者，會公佈家長及學生姓名，她們班已有人被公佈了。我覺得學校這種作法並不恰當，不擬追隨。告訴女兒，運動會同學們所得之獎品，皆是一些小東西，根本花不了什麼錢，同學們平均每人所獲獎品之價值，不會超過 50 元，所以每位家長贊助 50 元便夠了。但我們家經濟尚可，可以多出一點，贊助 100 元。她不太情願地接過 100 元。隔數日她告訴我們有新的發展，原來有家長告到教育局，教育局遂要學校退錢。該校辦學經驗豐富，也有因應之道，發函給家長，表示不要家長贊助了，已贊助者，若欲領回，可於某日由家長親至學校領取，若要捐給學校，則不用去領回。大家聽過“小費 1 元又收回去了”的故事吧！我們當然就捐了。女兒對我們的真知灼見及慷慨大方，似乎還算滿意。

心在南方

女兒小時候，我常會逗她，有回我說她是屬烏龜。但她自更小起，就知道自己是屬老鼠。因她是甲子年出生，自小便常聽奶奶說甲子年的老鼠，60年才一次。其實甲子、丙子、戊子、庚子、壬子年的老鼠，都是每60年一次（沒有其他年的老鼠，這是數學，就相信我）。我反覆說明，她是屬烏龜。最後她無可奈何地說“我雖然是屬烏龜，但我不是真的烏龜”。這件事到現在仍不時會被我們拿出來當笑話。

女兒小學五年級換了位男老師，很受她們歡迎及崇拜。女兒是田徑隊，短跑外，還擅長跳遠，得過高雄市第五名。有天告訴我們，她們老師1百公尺跑9秒多。我跟內人都直呼不可能，她一再堅持是真的，我們也一再跟她解釋為何不可能。最後她很感委屈，覺得我們都不相信她老師。直到某日我們拿報紙上一項田徑比賽的成績給她看，她才相信我們所說為真。

女兒留長髮多年，我常跟她說太長了，但她一直捨不得剪。進國中新生報到，學校要她們開學前要將頭髮剪掉。我以為這沒什麼道理，不是開放髮禁了嗎？怎麼還管那麼多，認為可以先不用理會。結果當天她便立即去剪掉。看到一頭短髮嚇了我一跳，且覺得那有這麼聽話的。

在孩子的成長過程中，父母、老師便是長期扮演著這類還蠻權威的角色。逐漸長大，孩子對父母及老師的話便沒那麼聽了。自某個階段起，甚至會覺得自己所知所能，已超越父母及當年佩服不已的老師。但待在家庭中的父母，及待在學校中的老師，往往尚不自覺，仍以為在其王國裡，自己仍

有相當的權威。

著名演員妮可基曼(Nicole Kidman)，曾被 2003 年 10 月號的美國娛樂週刊，選為好萊塢最具權勢的女星，因她對拍片有選擇權。演員只要對拍片能有所選擇，就已是更有權勢了，那些電影公司的大老闆，不是更具權勢？一個單位的主管、學校校長、公司的總裁、一國的總統，都是某種層次具有權勢的人。愈大公司的總裁，如比爾蓋茲，愈大國家的總統，如美國，權勢當然又更大了。話說回來，大部分的人為五斗米折腰，所做的工作多半是被指定的，自己並未能有任何選擇。相對而言，只要能在工作上有若干選擇權，就已心滿意足了。

有選擇權的滿足感，可用來解釋何以學術這一行，能不斷地吸引許多才智之士投入。教學、研究及服務，為大學教師的主要工作。大學教師對開設之課程，常可依自己的專長及興趣，有些選擇權。只要你認真教書，至於如何教，卻少有人管你。做研究的壓力，當然很大，但也是只要你認真做研究，努力發表論文，在研究題材方面，則有很大選擇權。服務也是一樣，諸如到中學演講，對民間提供諮詢，皆屬於服務，這其中多少也可以做一些選擇。其他行業，大約少有如此大的自主性。相對於電影明星對拍片有選擇權之不易，大部分的大學教師，可說在工作上皆能相當的自主。所以雖大學教師薪水並不算是特別高，工作量卻很大，但高選擇權，使不少人樂在其中。

有權勢是會讓人飄飄然渾然忘我的。不怕官只怕管，有

心在南方

些人雖職務不高，但因位在一些關鍵性的位置，如海關職員，或負責建築的核准等。為了順利通關，或取得建築許可，一般人不得不對其打躬作揖。

大部分的權勢，皆可以在一夕之間化為烏有。演員只要接連幾部片子不賣座，權勢便不再。權傾一時的大老闆，銀鐺入獄的也有。呼風喚雨的政治人物，一旦不在位，多半便門可羅雀。即使貴為總統，任期尾聲便可能跛腳，下台後更可能無人理會，甚至被清算。學術界有不少學閥，權勢當然很大，掌握很多資源，令資淺教授恨得牙癢癢的，卻只能必恭必敬。學閥當紅時，一呼百諾，各單位爭相捧著經費請其做計畫。一旦研究衰退，或出了紕漏，權勢也就逐漸蒸發。韓國的黃禹錫，曾被當作國寶，而今安在哉？那些什麼之父，什麼之子，什麼霸天，什麼教父，一夕之間，往往被棄之如敝屣，更何況大多數只是夜郎自大者。權勢之不可恃，由此可見。

2006年4月22日，聯合報有一則新聞，標題是

章子怡：做有影響力的事。

原來出身大陸，現今已是國際級演員的章子怡說，她想證明演員不只是穿著禮服走星光大道，除了努力演出好電影，還要真正為中國電影做些有影響力的事。

在鹿橋的未央歌裡，小童說“容貌能有多久？那些迴腸盪氣的故事才真傳得久遠。”他認為女孩子同樣地需要作點事業。因此他贊同蘭燕梅跋山涉水，到滇南深山裡作語言工

作，去開始她生命一幕一幕的精華。書中說，一段話讓蘭燕梅感動得心臟都覺得震盪。

塵歸塵，土歸土，權勢與繁華富貴一樣，最後都煙消雲散，只是能維持多久之別。有些人死後還被鞭屍，能全身而退都已要謝天謝地。明乎此，權勢真沒什麼好追求。別人對你的唯命是從，並非你品德高尚，或見解卓著，或能力超強，而是因你目前的位置。一旦位置沒了，尊敬也就沒了。但有些人所作所為，是真有了貢獻，影響因而呈現。古希臘時的歐幾里得，因幾何原本一書，造成了西方現代科技的進步。至今國中生所學的平面幾何，其範圍均未超出幾何原本的內容。在麥克·哈特所著之「影響世界歷史一百位名人」書中，歐幾里得被排名第 14。僅靠一本書便排名這麼前面的只有他。被認為是世界古代史上最偉大的哲學家及科學家，在很多領域均是開創者的亞里斯多德，則排名第 13，只比他前一名。但兩位都遠勝過成吉思汗（排名第 29），及亞歷山大大帝（排名第 33）等，你想得到的對歷史有很大影響的人。可見不一定要如張騫的通西域，或哥倫布的發現新大陸那樣的有開創性，好好寫一本書便能有很大影響力。影響力當然最好是正面的，不要像毛澤東的十年文革，對整個中國是一大浩劫，但其影響的確深遠。章子怡是個演員，不自限於電影，想為中國電影做些有影響力的事。我們能在那些方面做出有影響力的事呢。天生我材必有用，該得好好想一想。(95.05.16)