

## 鳴琴垂拱

### 南方壺

在貞觀政要裡，記有魏徵“諫太宗十思疏”，我們取其  
中的部分：

君人者，誠能見可欲則思知足以自戒，  
總此十思，弘茲九德，簡能而任之，擇善而從之。  
則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者  
效其忠。文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，  
可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞  
神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大  
道哉！

魏徵列出十件該好好思考的事給唐太宗，他認為只要唐太宗  
常思考這幾點，就君臣無事，且

可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂  
拱，不言而化。

在一團體裡，常見的情況是百分之二十的人，做百分之  
八十的事，而剩百分之八十的人，只分擔百分之二十的工  
作。這就是所謂的二八律。愈是能幹負責的人，工作便愈多。  
這種人因為工作很多，通常不想拖延，一有新的任務，總想  
趕快將其結束掉。別人一看到他這麼有效率，下次需要找人  
幫忙時，難免又先想到他。不負責的人，別人當然不太想找  
他做事。不能幹的人，只要一有事，便一直掛在嘴裡，說最  
近很忙，事情很多，光是焦慮卻又不著手去做。拖啊拖，即

心在南方

使完成，工作品質也不佳，久後便少有人找他了。能者多勞，便是這樣形成的。被恭維能者多勞的人，啞巴吃黃蓮，只能在心中苦笑。

在三國演義裡，道號水鏡先生的司馬徽，向劉備推薦人才：

伏龍、鳳雛，兩人得一，可安天下。

伏龍是指諸葛亮，鳳雛指龐統。在書中第三十八回，經過三顧茅廬，劉備終於請出諸葛亮，且待孔明如師，食則同桌，寢則同榻，終日共論天下大事。至於鳳雛，則未積極去尋覓。不知是不是因相信“兩人得一，可安天下”，有了諸葛亮，便心滿意足之故。

外表還是很重要的。曾有人說“美麗的外表，是無言的介紹與推薦”。劉備初遇孔明，見他身長八尺，面如冠玉。頭戴綸巾，身披鶴氅，飄飄然有神仙之概。這樣的架式，自然讓劉備下拜，說出“久聞先生大名，如雷貫耳”的話。至於龐統就沒這麼幸運了。

在三國演義第五十七回（全書有一百二十回），周瑜死後，魯肅推薦龐統給孫權。事先雖多所美言，只是孫權見龐統“濃眉掀鼻，黑面短鬚，形容古怪”，心中就已經不喜。接著的話不投機，以“公且退，待有用公之時，卻來相請”送客，就不足為奇了。魯肅再薦龐統往見劉備。龐統見到劉備，也不拿出魯肅及之前諸葛亮替他寫的推薦信（讀書人難免有臭脾氣），只長揖不拜（比較一下，是劉備對諸葛亮下拜）。劉備見龐統貌陋，心中亦不悅。對他說“荊、楚稍定，苦無閒職。此去東北一百三十里，有一縣名耒陽縣，缺一縣

宰，屈公任之。如後有缺，即當重用。”一位“可安天下”的人才，只因面貌醜陋，就受到天壤之別的待遇，難怪這麼多人要去美容整型。

龐統到了耒陽縣，不理政事，終日飲酒為樂。劉備獲知，派張飛去調查。當張飛責備龐統，龐統道“量百里小縣，些小公事，何難決斷？將軍少坐，待我發落。”不到半日，將百餘日之事，盡斷畢了。後來諸葛亮知道原委之後，對劉備說龐統非百里之才，胸中之學勝他十倍。又說“大賢若處小任，往往以酒糊塗，倦於視事。”龐統自此才被重用。

千里馬常有，伯樂不常有。人才不給他適當的地方發揮，就像將巨鵬關在鳥籠般，連翅都無法展。有安天下之才，卻叫他去治百里小縣，若不躲到醉鄉裡，真要得憂鬱症了。

有了諸葛亮及龐統，劉備是否就可盡豫遊之樂，又養松喬之壽呢？顯然情況不是這樣，劉備死時不過六十三歲。至於諸葛亮，司馬懿曾向來使打聽諸葛亮的“寢食及事之煩簡”。使者答“丞相夙興夜寐，罰二十以上皆親覽焉。所啖之食，日不過數升。”司馬懿聽了說“食少事煩，其能久乎？”不久諸葛亮便死於軍中，壽才五十四歲。

我國古代對於坐而論道者，謂之“三公”；而稱作而行之者為“士大夫”。要能坐而論道，底下須有一批精幹的士大夫。由於蜀畢竟是個小國，人才不多，且外有吳魏強敵，隨時虎視眈眈，諸葛亮又以恢復中原，重興漢室為己志，豈有坐而論道之福？於是事必躬親，落入勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道之困境。只因他“受先帝托孤之重，惟恐他人不似我盡心也！”

心在南方

看來要鳴琴垂拱是不易的。連周公都要一沐三握髮，一飯三哺。吾輩士大夫，只要不汗流終日，形疲神困，終無一成，偶而有幸喝完一杯香醇的咖啡，就可快樂一整天了。

(93.10.07)