

## 自願無長策

### 南方壺

有詩佛之稱的王維(692—761)，有一首“酬張少府”：

晚年惟好靜，萬事不關心。  
自願無長策，空知返舊林。  
松風吹解帶，山月照彈琴。  
君問窮通理，漁歌入浦深。

讀聖賢書所學何事？不是該風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳，家事、國事、天下事，事事關心？怎可於上了年紀後，便只圖找個安靜處，獨善其身，對世事不再關心？原來乃再怎麼當年勇，都不必多提，因一旦廉頗老矣，自願都不暇，豈還有長策？過氣人物，既然已沒什麼好策略了，與其讓人覺得喋喋不休，或認為愛興風作浪，不如放手，回到幽靜的舊時山林吧。而在山林中，就好好待著，享受湖光山色。莫學武陵人，只是暫遊桃花源，其實過往繁華，依然眷戀，待機而動，隨時準備復出。當微風穿過松陰，把衣帶也吹開了，這是多麼寫意。當山月高照，又正是撥弦弄琴的好時光。人說一日無事小神仙，如今日日是神仙了。而若有人錯愛，非要弔古尋幽，前來請問窮困通達之理，既不忍閉門謝客，只好顧左右而言他，請他聽聽水邊深處漁人的歌聲吧！

愛爾蘭詩人葉慈(William Butler Yeats, 1865—1939)那首

心在南方

有名的詩“航向拜占庭”(Sailing to Byzantium)，第一句為：

That is no country for old men. The young. (那  
不是老人的國度。年輕人。)

2007年奧斯卡金像獎最佳影片“險路勿近”(No country for old men)，其片名就是源自於此。處在不屬於老人的國度，晚年更宜洗淨鉛華，歸於平淡。所謂“歸真反璞，則終身不辱。”每個人都有絢爛風光的時代，如今那個時代既然過了，就該認命。自顧無長策，今後只好明哲保身，險路勿近，凡事皆不須太關心在意。(102.6.22)