

佳人之笑

南方壺

明朝有一著名的才子唐伯虎，古典小說“今古奇觀”裡形容他“聰明蓋世，學問包天，書畫音樂，無有不通，詞賦語文，一揮立就。”某日他偶見一畫舫中，內有一官家的婢女“姣好姿媚，笑而顧己”。驚為天人之下，為一親芳澤，拋棄大文豪的身段，假扮成一落魄的書生，到該官家謀一差事，並陪官公子讀書，所謂“作落魄狀求傭書者”。於獲得主人喜愛後，終於抱得美人歸。新婚之夜，秋香問唐伯虎“君士人也，何自賤若此？”曰“汝昔顧我，不能忘情耳。”曰“妾昔見諸少年擁君出素扇求書畫，居揮翰如流，且歡呼浮白，旁若無人，睨視吾舟，妾知君非凡士也，乃一笑耳”（見蕉窗雜錄，明項元汴著）。換句話說，那一笑可是含意深遠。而也就是這一笑，促成一美好姻緣，傳為歷史佳話。小說戲曲裡，稱此為三笑姻緣，也稱唐伯虎點秋香。秋香雖為一婢女，但畢竟在官宦人家，閱人多矣，一眼看出唐伯虎與眾不凡，遂對他一笑。而唐伯虎果真為她一笑所傾倒，千方百計要獲得。這故事給我們的啟示是：姣好姿媚的女子，若非真有意，可不要輕易地對男士笑。而男士也千萬不要辜負佳人的一笑。

在金庸的書劍恩仇錄裡，紅花會排行十四的余魚同，對排行第四的文泰來的妻子駱冰痴迷。某日二人同為公差追捕，遂有機會向其表白：“我常常想，為什麼老天不行好，

心在南方

叫我在你未嫁時遇到你？…”

這就是所謂恨不相逢未嫁時。患難雖然見真情，只是駱冰不為其真情流露所動，將余魚同訓斥一番，還把紅花會四大戒條搬出來。駱冰上馬離開前：

見他站在當地，茫然失措，心中忽覺不忍，說道“只要你以後好好給會裏出力，再不對我無禮，今晚之事我絕不跟誰提起。以後我給你留心，幫你找一位才貌雙全的好姑娘。”說罷“嗤”的一笑，拍馬走了。

她這愛笑的脾氣始終改不了。這一來可又害苦了余魚同。但見她臨去一笑，溫柔嫵媚，只覺銷魂蝕骨，神不守舍，搖晃了幾下，摔倒在地，…。

不只是余魚同這類涉世未深之少男，會因佳人之笑而失魂落魄。即使是見過不少世面之老男，也有可能融化於佳人之笑。雖然笑者可能無心，有如駱冰，只是愛笑而已。但有些女子的笑，威力大的能傾城傾國，因此讓你心神蕩漾，魂牽夢縈，甚至融化，當然並不稀奇。

有些女子雖冷如冰霜，不輕易笑，也照樣能整慘男子。史記第四卷載有底下一段歷史。西周為了防上西戎入侵，築有烽火台。幽王寵愛褒姒。褒姒美則美矣，生性不好笑。幽王千方百計要搏其一笑，有人獻策點燃烽火。各路諸侯以為京都有難，領兵前來勤王，才知被戲弄。褒姒見諸侯匆匆而來匆匆而去，惜笑如金的她，不禁“大笑”（此為史記用語）。幽王見美人笑了，龍心大悅。其後西戎真的入侵，諸侯以為幽王又是在胡鬧，無人理會。結果幽王被殺，西周也

就滅亡了。千金買笑的成語就是這麼來的：

東周列國志二回“幽王曰‘愛卿一笑，百媚俱生，此號石父之力也。’遂以千金賞之。至今俗語相傳‘千金買笑’，蓋本於此。”

後來有人以詩慨嘆此“烽火戲諸侯”的故事：

良夜驪官奏管簧，無端烽火燭穹蒼。

可憐列國奔馳苦，止博褒妃笑一場。

幾千年來，女子的笑，會被記入我國官方正式史書，不知除了褒姒是否有第二人？不過由於她的笑與不笑，斷送了一個朝代，也的確值得被記在史記中。但她不笑則已，一笑就是大笑，顯然並非太迷人的笑。我最近因準備一場關於電影的演講，收集多位女星之劇照。覺得最吸引人的笑容當屬茱莉亞歐蒙(Julia Ormond)。她的笑容總是那麼婉約，那麼無邪。

蘇軾蝶戀花裡有句：

笑漸不聞聲漸悄，多情却被無情惱。

其實佳人的笑，不見得全是無情，但不論有情還是無情，一旦笑聲離去，就是多情男子苦的開始。至於佳人一會兒笑得要將你融化，一會兒又不笑，讓你如處在冰櫃中，下盤不穩者，大約要如余魚同，摔倒在地。

驀然回首，那人却在燈火闌珊處，大抵是指男生。男生回頭只是找人，不會想笑，即使笑也沒人在乎，少有女子會為男子之笑所著迷。女子則可能“回眸一笑百媚生”。媚則媚已，却可能似楊貴妃笑得“漁陽鼙鼓動地來”。所以呢，願上天拿走女子笑的能力，特別是美麗的女子。否則不論她

心在南方

們笑或不笑，製造的問題都不會少。(92.11.17)