

真相

南方壺

星期日(七月二十日)媒體均有下述報導：美國 NBA 洛杉磯湖人隊的當家後衛及得分王布萊恩，因涉嫌性侵害而遭到起訴。這位 NBA 的超級籃球明星，由於球場上的魅力及良好的形象，是多家廠商的代言人，每年光是廣告收入就有一千多萬美元。他的同儕及由他代言的廠商，對他被指控性侵害，均感意外。雖尚不知他的籃球生命是否會因此而結束，但均認為長久以來，他所建立的清新形象必然受損。他一向“好人”的形象，在球迷心目中大概破滅了。

在記者會中，布萊恩堅稱自己無辜，這部分有待法院的判決。我們好奇的是，到底真正的布萊恩是什麼樣的人？清新、好人，這類顯然是經紀人為他塑造出來的形象，似乎一夕之間便可被戳破。過去球迷的痴狂也就算了，因為那正是人在迷中想做的。去看看成名在望(Almost Famous)那部電影便可了解：在電影裡歌迷隨著喜愛的樂團巡迴演唱，只是為了可以跟他們多接近，自己的工作則完全拋開。但一個會有性侵害嫌疑的球員，應很難具有“清新”一類的特質。公眾人物，行為舉止引人注目，是布萊恩隱藏的很好，使擅挖八卦新聞的媒體，一直也相信布萊恩清新、好人的形象，還是有些媒體早就知道他並非清新、好人，但不想違反主流民意？

同日有另一則報導，是台大中文系教授曾永義於前一天

心在南方

星期六舉行“俗文學概論”新書發表會。此書將一些民間故事、神話傳說，一一追本溯源。該書中提及，孟姜女哭倒長城的故事經過口語傳播，原本無名的齊將之妻，不但有了名字，崩城之說，也由杞城、莒城，變成長城。另外，諸如西施、貂蟬等中國歷史上的美女，本是信史中名不見經傳的人物，歷經文人筆墨，及說唱家的塗抹，逐漸被妝點得有模有樣。

真相有時不易獲得。史記魯周公世家：

周公誡伯禽曰“我文王之子，武王之弟，成王之叔父。我於天下亦不賤矣。然我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。子之魯，慎無以國驕人。”

伯禽為周公的兒子。其後曹操在短歌行裡有“周公吐哺，天下歸心”的詩句，就是出自於這段典故。由於周公隨時都在接待賢士，吃飯時常被打斷，吐出正在咀嚼的食物。周公是如此的夙夜匪懈，兢兢業業，先輔翼武王伐紂，武王死後，由於即位的成王尚在襁褓之中，周公恐有人趁機叛亂，遂代成王攝政。但周公的弟弟們卻有流言他將不利於成王。幸好歷史最終還他清白。因而後人有底下著名的詩句：

周王恐懼流言日，王莽謙恭下土時，
若使當時身便死，一身真偽有誰知？

西漢末年，孝元皇后的姪兒王莽謙恭下土，得一時人望。後為大司馬，平帝時以女為后，獨攬朝政，號安漢公，加九錫。不久弑平帝，立孺子嬰，後篡位自立，改國號新。法令繁苛，民不聊生，終被劉秀起兵推翻。劉秀即光武帝，史稱光武中

興。而王莽自稱帝至死亡不過十五年。

王莽在謙恭下士的時候，心中應就已打篡漢的念頭。若早在那時便死了，留在歷史上的，可能就是好名聲了。

清末國勢衰弱，許多有志青年均認為不推翻滿清，國家大約會被列強瓜分光了。西元 1910 年，汪精衛曾暗藏炸彈謀刺攝政王(因皇帝溥儀即位時才三歲)載灃，由於機密洩漏而沒有成功，被捕入獄。在獄中曾賦詩一首以明志：

慷慨歌燕市，從容作楚囚，
引刀成一快，不負少年頭。

這首詩傳頌一時。

汪精衛為一幹才，民國以來當到行政院長。對日抗戰時期，他主張與日本講和，待在上海，受到日方的監視，因日本人當然不會完全信任他，而有些愛國分子視他為眼中釘，欲除之而後快。後人有詩感嘆他少年時謀刺攝政王被執，該死而未死，到了晚年反賣國求榮：

昔年慷慨歌燕市，今日投降作楚囚。
早能引刀成一快，何嘗辜負少年頭。

當年謀刺被捕，清朝為了安撫人心，一時沒有殺他。如果那時他被處死，可能便與林覺民等人一樣，流芳於革命史了。

在論語子張篇，子貢曰：

紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，
天下之惡皆歸焉。

以在歷史上被公認暴虐的紂王，子貢都說他的不善，並不像後世所傳說的那麼過分。子貢因此認為所以君子厭惡處於污穢之地，以免天下的惡名都歸在他身上。

心在南方

顯然流傳於世的不見得是真正的情況，是自古以來便有的現象。但人們需要精神寄託，或偶像崇拜，需要效法，或引以為戒的對象。故事、小說及戲劇裡，總要愈誇張、愈極端的情節才愈吸引人。於是有意無意間，真相逐漸被轉變了。人或事，有些被過分美化或神話，有些則被過分醜化或妖魔化。

由於上述原因，不但在歷史上、在當今的媒體上，甚至在我們周遭，我們經常接觸的人與事，我們所見所聞(或所想)，便常不是真相。但是倒不須因此而失望，因有時是我們自己潛意識裡不想知道真相，而想像出自己所需要的情節。而且啊，虛幻的真相，也確實曾帶給我們快樂與滿足。
(92.7.21)