

自願無長策

南方壺

11月15日台灣大學舉行校慶大會，會中頒發榮譽博士學位，給著名的政治學者，中央研院院士胡佛(1932-)。胡佛在致詞結束，接受記者採訪時，發表對媒體的看法。他呼籲知識分子要負起責任，別讓社會向下沉淪。胡佛說“一流學者不會上電視”。還說“罵人也可硬拗，不但專業能力有問題，更缺乏知識分子的良心與氣節”。只是以台灣現在的氛圍，那些常在電視上高談闊論的所謂“名嘴”，個個皆自認是憑道德良知，都是為了導正視聽。胡佛的語重心長，相信最後仍只是落入言者諄諄，聽者藐藐的宿命。而且連總統都可公然以三字經罵了，何況對院士？胡佛批評媒體，批評政論節目，如果沒被反批回來，就算不錯了。

唐詩三百首中，有一首王維(700-761)的“酬張少府”：

晚年惟好靜，萬事不關心。
自願無長策，空知返舊林。
松風吹解帶，山月照彈琴。
君問窮通理，漁歌入浦深。

多才多藝的王維，詩書畫齊名，中國水墨山水畫派便是他創的。蘇軾形容王維“詩中有畫，畫中有詩”。年方21，便進士及第。如同一般的讀書人，家事國事天下事，事事關心。

心在南方

王維也曾有過政治抱負，想要兼善天下。但後來奸相李林甫(?-752)獨攬大權，蔽塞言路，排斥賢才，導致綱紀紊亂，並促使唐朝由盛轉衰。局勢不可為，王維的理想也破滅了。兩千多年前，柏拉圖(Plato，約西元前423-347年)早就說“有良知的人，在活躍的政治中，是無容身之處的。”

孔子講“天下有道則見，無道則隱”，於是王維走上中國讀書人歸隱山林的宿命。王維可是真正的歸隱，而非待機而動。因此“晚年惟好靜，萬事不關心”。推測此詩，乃王維隱居終南山以後的作品。而他隱居終南山時，才不過42歲，便已自稱“晚年”了。雖離群索居，萬事不關心，仍不時有人登門求教。但王維“自顧無長策”，想到自己並無好的謀略，徒知返回舊日的園林。在舊林裡，迎著松林清風，解開衣帶，並伴著山間明月，獨坐彈琴，多舒適啊！正是“松風吹解帶，山月照彈琴”。那些一再登門者，也不是要問蒼生，而是求官運亨通的道理，這讓王維更懶得理會了。“君問窮通理，漁歌入浦深”，於是王維唱著漁歌，將小舟駛入深處水濱。

今日豈止電視上的眾“名嘴”，自認上知天文下知地理，且博古通今。在位者，或圖謀各種大位者，往往也自命不凡。一個個不斷地告訴你，他如孔明般，有濟世之才，笑傲風月，抱膝危坐，便能拯民於水火之中。不論現況如何，他皆能扭轉奇蹟。別人做不到的，他都做得到。他們再三強調，只要讓他上台，一切便會大不同。

不是說君子動口嗎？因此從在電視上誇誇其談到治

心在南方

國，全靠一張嘴。有誰會自顧無長策呢？ (99.11.16)