

## 閱人多矣

### 南方壺

在唐人傳奇小說虬髯客傳裡，當天下大亂，李靖主動求見位高權重的司空楊素，向他獻策。回去旅舍後，半夜有人敲門，問“誰？”曰“妾，楊家之紅拂妓也。”李靖請她入內，脫衣去帽，只見是一個十八、九歲的佳麗，告訴李靖“妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。”

原來李靖在向楊素建言時，有一婢女執紅拂立於前，為李靖的談吐氣度所折服，覺得這是終身可倚靠者，遂脫離豪門，夜奔李靖。這個女孩就是通稱的紅拂女。文章中藉李靖的觀察勾勒出紅拂女的出色“觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。”

閱人多矣這句成語就是出自於此。

紅拂女雖年紀輕輕，因在那時集天下之權重望崇於一身的楊司空家，見過不少達官貴侯、英雄豪傑，所謂閱人多矣，故雖初見李靖，便知此為一出類拔粹的人物。李靖後來輔佐李世民得到天下，紅拂女果然沒看走眼。

一個人見多識廣後，也許不會變得更聰明，但反應、判斷、品味自然就不一樣。這也是行萬里路勝讀萬卷書的道理。文章中雖沒有說，但李靖似乎也是閱人多矣。他看紅拂女，除了肌膚、儀狀等表徵外，還看她的言詞、氣性。外表當然是重要的，即使對於商品，我們也是常先被外觀或包裝

心在南方

所吸引。虬髯客對李靖說“觀李郎儀形器宇，真丈夫也。”不只是對女生才看外表，對男生我們亦常由其外表看起。但也並非那麼表象，而是要看出其儀形器宇，這都已經是內在了。誠於中形於外，看外表並非毫無道理。但還是要閱人多矣，才能透視，而不只看到膚淺的一層。

在三國演義裡，周瑜死後，魯肅推薦龐統給孫權，會面後，孫權見龐統濃眉掀鼻，黑面短髯，形容古怪，心中不喜。我們常說以貌取人，就是指這類情況，當然不好。但虬髯客看到的是李靖的“儀形器宇”，不只是如孫權所見之膚淺的黑面短髯。儀形器宇是由內在影響到外貌。做為對人判斷的依據，有相當的可靠性。再由言行舉止，應對進退，處事態度，對一個人的了解便不會太離譜了。而這憑藉的都是閱人多矣的經驗。虬髯客初見李世民覺得他“神氣揚揚，貌與常異”，就已“見之心死”。再找一道士幫忙看一下，見李世民“神氣清朗，滿坐風生，顧盼煒如也。”道士一見慘然，對虬髯客說“此世界非公世界，他方可也，勉之，勿以為念！”於是虬髯客死心塌地，放棄了逐鹿中原的心。將萬貫家財都贈予李靖，讓他協助李世民打天下。臨走時，還對李靖與紅拂女有番勉勵，其中提到“李郎以奇特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。……”一妹乃指紅拂女，因排行第一的她與虬髯客皆姓張，故虬髯客稱她為一妹。

女性主義者，或許不喜“榮一妹”這種男尊女卑的說法。事實上虬髯客是先為紅拂女所吸引，與她稱兄道妹，紅

拂女再為李靖介紹虬髯客。虬髯客問李靖“觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？”一個窮書生，能有如此佳人與他在一起當然會令人好奇，令人刮目相看，因此覺得他必有什麼優點，才會獲佳人垂青。李靖具實以告，遂有後來的發展。

由此觀之，閱人多矣的紅拂女，慧眼識英雄，弱水三千只取一瓢。與其說是紅拂女妻以夫貴，勿寧說他們二位佳偶天成。李靖之成功，實得紅拂女之助甚多。真所謂“非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹”。李靖身邊有個一妹，為他加了不少分，他的儀形器宇也因此才被虬髯客注意到。而日後李靖的功成名就，當到宰相，說“榮一妹”自然不為過。

在古代，女子往往只能位居幕後。以紅拂女“天人之姿，蘊不世之藝”，也不易自我發展，但靠著正確選擇，遂能扮演成功的男人背後那一偉大的女人。今日男女發展機會已大致相同。閱人多矣不再是女子才需具備的能力，而是男子亦要有的能力。

我們祝福人婚姻美滿，常用佳偶天成。偶就是配偶，並非有二便是偶，要相配才成偶。左傳恆公六年：齊侯欲以文姜妻鄭太子忽，太子忽辭，人問其故。太子曰“人各有耦，齊大，非吾耦也。”耦同偶，仍是配偶的意思。這是齊大非偶此一成語的由來。雖也是一國之太子，但自覺是個小國，不想高攀對方那個大國。背景若相當，成佳偶之機會也大些，舊時講究門當互對就是這個原因。牡丹還需綠葉扶持，相輔才能相成。配得好，1加1可能大於3，配得不好，1加1小於1都有可能。李靖若無紅拂女，說不定便未能引起虬髯客的注意，奇特之才不見得有發揮的機會。紅拂女若無李

心在南方

靖，只不過是大官府中一才貌雙全的婢女，可能也遇不到虬髯客，即或遇到，在楊司空家，大概也激發不出虬髯客的什麼靈感。紅拂女配上李靖，形成佳偶。“偶”的命運是連在一起的，選擇什麼樣的偶，就決定了往後走什麼路。無所謂對錯，就是選擇。(92.6.9)