

近距交戰

南方壺

3月初，收到LP的來信，問我是否要買黛安克魯格及丹尼爾布爾赫主演的“近距交戰”。我回她說“這位女星主演的電影，我通常是有興趣的。”LP常替我以網路購買DVD及書籍等。兩天後便收到近距交戰的DVD，很有效率。

黛安克魯格 (Diane Kruger)，自從2004年的“特洛伊：木馬屠城”(Troy)起，我就對這位德國女星留下深刻印象。之後看過她的“第三者”(Wicker Park)，國家寶藏 (National Treasure)，及快樂頌 (Copying Beethoven)，更覺得她氣質出眾，而且與一般美國演員味道不同，頗有知性之美，她給人一種空山靈雨的感覺。當然她的演技也不凡。要知電影的劇情固然重要，但還是要看由誰來演。好的演員會讓電影更有說服力，會讓電影生動起來。再加上好的演員，通常很謹慎地接片，所以他們等於為我們過濾了電影。至於出生在西班牙，並在德國長大的丹尼爾布爾赫 (Daniel Bruehl)，則演過再見列寧 (Good Bye, Lenin!)，及與茱莉蝶兒 (Julie Deply) 合作過巴黎二日情 (Two Days in Paris)。

近距交戰 (Joyeux Noël) 這部法國電影，描述的是1914年發生在法國，一個英國、法國及德國三方對峙的戰場上的故事。那時第一次世界大戰才剛爆發不久，各國士兵，還搞不清究竟發生什麼事，就被送到前線，心理的忐忑不安可以

心在南方

想像。而雖日以繼夜的攻守，戰事卻一直膠著。終於聖誕節前夕到了。每逢佳節倍思親，官兵們都感受到一陣陣的淒然與思鄉之情。就在此平安夜，渴望平安的心靈，沛然莫之能禦，穿越了三方原本堅實的壕溝。先是一位蘇格蘭神父，透過風笛吹奏出悠揚的聖誕樂曲。此曲只應天上有，難以抑制下，一位德軍聲樂家，毫無所懼地站出壕溝，高聲應和。接著法軍的葡萄美酒，也隨著夜光杯，在本該對立的交戰敵人手中流傳。就醉臥沙場吧！接著有人拿出家人照片，介紹給敵人。有人邀請敵人，戰後到家鄉一遊。有時當然是雞同鴨講，但雙方都能感受對方的友善。而那隻可說頗具國際觀的流浪貓，一向在三國戰壕間跑來跑去。各國士兵各自用為牠取的名字喚喊牠，並供給牠食物。流浪貓也儼然為三國官兵，建立起友誼的橋樑。最後是新教和天主教徒，一齊參與平安彌撒。

近距交戰的英文片名為 Merry Christmas，也就是聖誕快樂。但其實中文片名更為貼切。政治家為了野心或其他不明的目的，經常有意無意的製造各種對立，明察秋毫地放大各種矛盾，奉行冤家宜結不宜解的原則。但真正在近距交戰的，是可憐的被驅使上戰場的百姓。萬里長征人未還，他們不知與這些有共同信仰，近在眼前，卻被告知是敵人者，究竟有何深仇大恨？得為這些“敵人”，而妻離子別。

我在 3 月 22 日選舉前一週，看了近距交戰。雖電影拍了有點煽情，劇情有若干處也不見得很合理。但看後仍有不少感觸，久久腦中一直浮現一周後將來的總統大選。

大家都生長在這塊土地上，也都號稱愛這塊土地，何以須近距交戰呢？何以須常懷疑對方會賣掉這塊祖產呢？如今本來被說成誰當選，就會如何天地變色的事並未發生。此擔憂也似乎沒什麼人再提。大家比較有興趣的問題，轉為第一夫人該不該上班。反正，總會一直有新的擔憂。不過這新的擔憂，顯然軟性多了，也比較不令人擔憂。

人生如戲，政治人物如同演員，很多時候是在演戲。卑微的人民，原本是手足，被迫近距交戰後，以民主的方式，選定他們所要的主角。不要小看人民，以為他們只在乎包裝。人民電影愈看愈多，也逐漸會選演員了。演員的外型當然受到重視，美麗的外表總是無言的推薦。但仍以為人民只在乎包裝的政治人物，終將逐漸消失在舞台。我們就看未來這四年的戲，將如何演。(97.03.25)