

我看黛妃與女皇

南方壺

俗稱英國女王的現任英國元首，伊麗莎白二世 (Elizabeth II, 1926 年 4 月 21 日-)，她 1952 年 2 月 6 日登基時，尚不滿 26 歲。至今在位已超過 55 年，是目前世界上在位時間第二長的國家元首，僅次於 1946 年上位的泰國國王蒲美蓬阿杜德。1947 年 11 月 20 日，她年方 21 歲，與遠房表哥希臘的菲利浦王子結婚。幾天前他們才剛慶祝完結婚 60 周年的鑽石婚。當年在結婚前，菲利浦王子宣誓放棄希臘王位的繼承權，後來他獲得愛丁堡公爵的頭銜。這樁婚事當時被認為很適合一位即將繼承王位的公主。因與她成親者是位王室，門當戶對卻又不會去繼承另一國的王位，因此日後不會引起任何困擾。不過因菲利浦的 4 個姐姐，都是德國籍王妃，而他們結婚時，德國所引起的第二次世界大戰才剛結束不久，大戰期間英國可是吃盡德國的苦頭。所以菲利浦當時仍健在的 3 個姐姐，未被邀請參加他們的婚禮。至於菲利浦的母親，則因在英國出生及成長，血統純正，所以獲邀出席。

雖然英國王室的其他成員，養尊處優之餘，行為屢有不檢，常引起許多爭議。但大致說來，伊麗莎白二世廣受人民的尊敬及愛戴。幾乎可說是一次唯一的例外，是在 1997 年 8 月 31 日，黛安娜王妃 (1961-1997，正式的稱呼是威爾斯王妃 (Princess of Wales)，因她嫁給威爾斯親王查爾斯，但大家

心在南方

習於稱她為黛安娜王妃 (Princess Diana) 去世後，民眾自發性有不少悼念活動，但女王和王室其他成員，起先都沒有任何表示，遂引起不少批評，被認為太無情了。一般認為女王一向不喜歡黛安娜王妃，覺得她的行為舉止，有損王室形象。其實女王在公開場合，本來就不易顯露其個人情感。更何況那時黛安娜王妃一年前 (1996) 便與查爾斯王子離婚，已不算是王室的人。所以黛安娜王妃去世時，王室自認理所當然的，以近乎冷漠的方式處理。後來由於巨大的社會壓力，女王才罕見地以電視直播的方式，表達對黛安娜王妃去世的哀思。而這其中當年5月2日剛上任的首相布萊爾，可說居功厥偉。他成功地遊說女王回應民意的要求。1953年出生，時年44歲的布萊爾，是自1812年以來，英國最年輕的首相，他對民心動向的掌握，可說頗為敏銳。

2007年2月舉行的奧斯卡金像獎頒獎典禮，令人矚目的最佳女主角有5位被提名，年齡由小至大分別是凱特溫斯蕾 (Kate Winslet, 主演身為人母)，潘妮洛普克魯茲 (Penelope Cruz, 主演玩美女人)，梅莉史翠普 (Meryl Streep, 主演穿著Prada的惡魔)，海倫米蘭 (Helen Mirren, 主演黛妃與女皇)，及茱蒂丹契 (Judi Dench, 主演醜聞筆記)。這5位各有一片天地的女星，目前年齡分別是32, 33, 58, 62, 及72歲，年紀最大與最小之差距達40歲。其中即使年紀最輕的兩位，也都已演了十幾年的電影。一方面印證後生可畏，焉知來者之不如今也？一方面可看出這些一流的演員，她們從年輕時起，每部片子都是全力以赴。你以為5位中最年輕的凱特溫斯蕾，她只能演商業化，賺人眼淚的愛情文藝片鐵達尼號

(1997 年)?並非如此，她從 20 歲時演李安的理性與感性 (1995 年)起，一路鵝毛筆 (2000 年) 等，多方嘗試各種不同的戲路。而潘妮洛普克魯茲，又豈僅是會與湯姆克魯斯談戀愛而已。在這些演員身上，你絕看不出衰退二字。每一次看她們的電影，就是一次感動。因她們是這麼認真地讓自己成為劇中的那個角色。可惜就只能有一位得獎。結果是海倫米蘭脫穎而出贏得后冠。各位不妨把這 5 部電影找來，看你要評那一部第一。

說起海倫米蘭，她祖父是白俄羅斯的移民。年輕時，她為了順從家人，去讀教育學院。但表演畢竟是她的最愛，二十歲起仍投入舞台劇並參加電影的演出。最後終於在奧斯卡大放異彩。可見人還是該依自己的興趣選擇人生的道路。

除最佳女主角外，黛妃與女皇，同時獲最佳影片，最佳導演，最佳原著劇本，最佳服裝設計，及最佳原創配樂等六項提名，可說是一部全方位的好電影。這部電影從首相布萊爾上任開始演，主要描述在一星期中，英國政府與民間，對黛安娜王妃去世的反應，局勢的演變，及女王情緒的掙扎。這麼被肯定，劇情又如此吸引人的電影，如何能錯過？

這部電影給人若干啟發。首先是一向維持國君莊嚴形象的女王，一旦遠離群眾到她鍾愛的城堡時，便顯出其真性情。此時她宛如一個普通的婦人，隨時會到廚房與僕役話家常，或進入鄰居的家。又以 71 歲高齡，不要隨扈，獨自享受在原野開快車的樂趣。而不因是女王便有特權，車子也會陷在淺水河裡，必須打手機找救兵。所以對那些王公貴侯，

心在南方

不只不要羨慕，有時說不定要有些同情。他們經常過著沒有自己的生活。

另一方面，黛安娜王妃實際的為人如何，大部分的人其實是不清楚的。但她顯現出的是對人極友善，與對弱勢極關愛。再加上優雅的儀態及甜美的笑容，迥異於英國王室一向給人嚴肅的感覺。因此雖然她有婚外情，1992年起與查爾斯王子分居，最後還離婚，但她仍普受眾人的喜愛。只要看黛妃與女皇這部電影，英文片名僅是“The Queen”，也就是女王，因黛安娜王妃在這部電影中，並未活著出現過，但中文片名卻加上黛妃，你就可知道，即使去世至今已10年，黛安娜王妃仍具相當影響力。如今往者已矣，所以黛安娜王妃究竟是怎樣的一個人，已無法澄清了。但她在世人的心目中，一直是美好的。所以很多時候真相是什麼，人們並不真的關心，也不想弄清楚。這是一個需要偶像的時代，不論政治界，藝文界，體育界，甚至學術界，因緣際會，就是會產生一些偶像。還記得艾爾帕西諾 (Al Pacino) 主演的那部虛擬偶像 (Simone) 嗎？連不存在的人都可成為偶像，更何況一位如此年輕可愛的王妃？碰到黛安娜，較她年長35歲，又一向不願表達自己情感的女王靠邊站，也就不奇怪了。畢竟與奧斯卡金像獎不同，後者是由美國影藝學院數千名專業人士，票選產生最佳女主角。因此相差三、四十歲者同台較勁，薑不一定是老的辣，年輕也不一定就是本錢，可以各有勝場。

黛妃與女皇給人的另一感想是，原來那些掌國政大權，地位如此崇高者，他們做決策並非都是那麼睿智，並非皆是那麼深謀遠慮。黛安娜王妃去世後，女王與其夫君愛丁堡公爵，為了安撫兩個幼小的孫子，遠離白金漢宮，避到鄉下。在那裡愛丁堡公爵整天只忙著獵鹿，布萊爾首相常向女王傳遞輿情，女王則一心希望民眾的哀戚趕快結束。對剛上任的布萊爾並未太信任，對他的好意，常以為是要脅。但她的身邊似乎又缺乏一些策士，凡事只能靠這位老太太（那時年已71歲）自己研判。所以我們對國內那些政府高層，經常似無厘頭的發言，不要以為其中必有什麼深意，有時可能真只是其智慧不夠而已。當時女王即使不是束手無策，無奈是可以想像的。這位她所不喜的王妃，死後還繼續給她麻煩？全國民眾對黛安娜王妃去世不斷升高的悲傷，對那時已登基45年，歷經各種巨變的女王，真有如脫韁之馬，不知該如何駕馭。幸好女王最後順從民意，也再度贏回民心。二十一世紀這麼大的一個國家，仍有封建的王室存在，已是一奇景。而對尚健在的女王、公爵及首相等大人物，能如此開放的拍攝其故事，還嘲諷戲謔，又是一奇。既傳統又先進，盎格魯薩克遜 (Anglo-Saxon)，這的確是個令人刮目相看的民族。(96.11.29)