

知己與知音

南方壺

對兩人相處互相契合，常有下列形容：

情投意合，莫逆之交，相見恨晚，肝膽相照，臭氣相投。

當然其它還有很多。總是兩人合得來或談得來，做事方式接近，或品味接近，使兩人樂於在一起。大多數的人即使能忍受孤寂，但有個伴仍是好的，所謂只因守寂寞，永懷愁不寐。在射鵰英雄傳裡，周伯通因打不過黃藥師，困在桃花島的一山洞裡，獨居十五年，只能練武功。見到郭靖，高興萬分，不但與他結拜，且將在洞中十五年悟出來的上乘武功空明拳及雙手互搏，盡數傳給郭靖。神鵰俠侶裡的小龍女，可以在絕情谷底一個人待十六年。像這種十五年或十六年不與人談話的經驗一般人是不會有的，一旦遇到得要有超人的定力才能存活。就算度得過，如周伯通見到郭靖還是很愉快的，總比一個人好。

兩人的關係，除了合得來，還有更深一層的就是知己。

龐統，道號鳳雛先生，是三國時一謀士。所謂“伏龍、鳳雛，兩人得一可安天下”，伏龍就是諸葛亮。周瑜死後，魯肅推薦龐統給孫權。孫權以貌取人，初見龐統便不喜歡他。然後話不投機，認為他是狂士，遂不用他。但後來龐統與諸葛亮同為劉備所重用。在諸葛亮的前出師表：

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不

心在南方

求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。

讀書人除了家事外，關心國事與天下事。懷才不遇當然沮喪，能夠有“生我者父母，知我者×××”的朋友，或看出自己才華，願器重自己的長官，是會“由是感激，許以驅馳”，所謂士為知己者死。雖然天生我才必有用，但才能被發現，且願重用你，還是讓讀書人充滿著對知遇之恩的感激。能做到用之則行捨之則藏的人是極少的。

知音又比知己更深一層。

在列子傳裡，伯牙鼓琴，志在登高山。鍾子期曰“善哉，峨峨兮若泰山”。志在流水，鍾子期曰“善哉，洋洋兮若江河”。

彈琴時，讓鄰居報警說製造噪音，雖令人傷心，但若真是技術太差，當然自己要覺得羞愧；若是對牛彈琴，也只能怪自己牛馬不分。通常我們不用同情對牛彈琴的人。若有人體會出自己所想傳達的心情，而不只是覺得自己彈得很好，只是欣賞自己的琴技，這就是遇到知音了。知音難求，作家、藝術家、學術工作者，之所以會苦悶，可能是因為自知沒有突破，江郎才盡了。而會寂寞則往往是缺乏知音。當辛苦創作，卻乏人了解作品所想表達的意涵，創作者還有什麼動力呢？那時便是田園將蕪胡不歸了，並非只有遇急流才須勇退。

秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚。
相思相見知何日，此時此夜難為情。

心在南方

月明風清時，究竟心嚮高山、流水？還是其實沒人在乎，誰
為我伴？漫漫長夜也。(92.2.20)