

愛你的舞伴

南方壺

在文根英主演的舞動真愛裡，第一個教她跳舞者，跟她說要愛你的舞伴，才可能跳得好。但第二位技術亦相當高超的舞伴，跟她說只有三流的舞者，才會愛其舞伴。

舞要跳得好，到底需不需愛你的舞伴呢？

答案是肯定也是否定。

首先當然是要愛的。像這種男女兩人的國際標準舞，以及諸如花式溜冰，電影中的情侶等，常要顯示出男女兩位表演者之合作無間，甚至濃情蜜意。因此兩人用目測便要像對戀人。而又由於演出兩人缺一不可，故總是要像生命共同體，彼此關懷，相互協助。畢竟兩人是一起被評判。而因長期的合作共事，經常在一起，會相當程度的了解對方。兩人間是可能產生一些若有似無的情意。

但另一方面，雙方可能各有家庭，或有其他考量，彼此不想或不能愛你入骨。表演時可發乎情，深情比酒濃的樣子，但止於禮，下了舞台，視對方僅為良好夥伴。這點不要說一流的舞者，專業的表演者都該如此。否則一旦換舞伴怎麼辦？豈非愛不完了？

心在南方

各專業領域皆是如此。醫生對病人，老師對學生，都要適當的有些愛，愛心是也。但愛太多就不行了。其他如球員得要愛他的球隊，愛他的隊友，否則球隊整體表現不會太好。球隊經營者，也會盡量善待其球員，但若其他球隊提出更好的條件，球員可能就會跳槽了。職業球員大抵如此，所謂良禽擇木而棲。為球隊貢獻多年，大家感情深厚，臨別在即，不勝依依，經過一番感人的惜別會後，便揮手自茲去，各奔前程。一旦換了球隊，昔日并肩作戰的袍澤，球場再見，手下是絕不留情的。原先的愛並不相隨。

這些愛，雖然放出收起，看似薄情，但至少曾經擁有過。有些球員離開效力多年的球隊，想起那些同舟共濟的日子，兄弟一場，也真是有些感傷。比起來，政治人物就厲害多了。整天愛啊喊個不停。似乎個個沈浸在愛的世界。一年十二個月，從五月天到人間四月天，愛是永不止息。有時覺得他們對這塊土地，真是愛它入骨。不像大部分的我們，只知獨善其身，只願做個小螺絲釘，守著一畝三分地，感情是如此含蓄，從不讓烈愛灼身。而那些充滿著愛的政治人物，為了愛台灣，可是不惜與全世界鬧翻。那像我們做事瞻前顧後。

有趣的是，充滿著愛的人，對六十年前之受冤屈者，一直感同身受。家屬已釋懷了，他們仍沈浸在哀思中，無法忘記，這些人，愛台灣，愛六十年前，但對他周遭曾一起打天下的同志，豈只貌合神離，有時真是視如寇讎，一付想替天行道，為民除害，置對方於死地的樣子。

這些人，他們是不會愛其舞伴的。(96.05.01)