

權力的極限

南方壺

在穿著 Prada 的惡魔裡，雜誌社那位總編輯，看似位高權重，想在時尚界出頭者，都得對她忍氣吞聲，迎合她，奉承她。但如同阿契里斯的腳踵(Achilles heel)，這位冷若冰霜的女強人，也有罩門。那一對雙胞胎女兒，像是她的老祖宗，她毫不打折的滿足她們的各種要求，不管再不合理。當然，累壞她的屬下，她是不會憐惜的。

寵小孩尚可理解，畢竟母愛真偉大。多年以前，魯迅就說過，女人的天性中，有女兒性和母性，無妻性，妻性是被逼出來的，是母性和女兒性的結合。依魯迅的意思，良母易得，賢妻難求。更何況對這位雖是一身名牌，外表高貴優雅，但個性卻遠離溫柔婉約妻子，跟她在一起，顯然不但不會有畫眉之樂，即使舉案齊眉也不可得。貌合神離還差不多。這樣的妻子，她的先生怎麼受得了？沒錯！丈夫對她來說，不過是孩子的爸。她希望心愛的女兒有父親，但結果是丈夫一個接一個地離開她。

她可以保住差點被摘掉的總編輯職位，長袖善舞，她與生俱來。這是為她打造的舞台，絕不輕易棄守。但不只員工可以選擇離開，先生要離開，她也莫可奈何。想讓你離開難，別人想離開，可是容易。

心在南方

員工離聞，她可以不在乎，想進入這家一流雜誌社的人多著呢。但丈夫的離開，讓這位不識挫折滋味的總編輯，感到束手無策，感到沮喪。

每個人的權力都是有極限的。你以為可以呼風喚雨，其實未必。你以為每個人都搶著擠到你身邊，也未必。
(96.03.18)