

難得有心郎

南方壺

歷來詩詞裡常有慨嘆紅顏薄命的句子。如

紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟。

這是歐陽修“再和明妃曲”中的末二句。明妃就是王昭君。東漢元帝時，徵選天下美女入宮，按圖召幸。眾女皆賄賂畫工，昭君自恃其貌，只有她不肯行賄。畫工毛延壽便將昭君畫得很醜，因此無法被元帝選上。一直深居後宮的昭君，覺得沒有出路，遂願意嫁給匈奴王呼韓邪和親。臨出發前元帝召見，驚為天人，所謂“光彩射人，悚動左右，貌為後宮冠。”元帝悔恨之餘將畫工斬了，但昭君還是出嫁。可憐的昭君，皇帝選不選她，只是依美貌。即使發現真相懊悔莫及，也不過斬了畫工，仍讓昭君遠託異國，這樣的皇帝不要也罷。自天子以至庶人，多半皆是以類似的態度對待紅顏。他們看到的往往只是紅顏的表象，所以輕易喜歡，也輕易放棄。這是身為紅顏的悲哀。昭君最後老死異鄉，杜甫“獨留青塚向黃昏”的詩句就是詠懷她。蘇軾“薄命佳人”中也有

自古佳人多薄命，閉門春盡楊花落。

一般說的“自古紅顏多薄命”，可能便是結合上二者而來。更悲壯的句子尚有

美人自古如名將，不許人間見白頭。

紅顏薄命尚有一些原因。天下君王貴侯，總是迷戀一顧傾人城，再顧傾人國的美女，難免荒廢國政，引發民怨。一

心在南方

旦有戰亂，

漁陽鼙鼓動地來，

美女便成千夫所指。當初是

漢皇重色思傾國，

此時只好

江山情重美人輕，

美女遂不得不

宛轉蛾眉馬前死。

另外，古代女性自主權較小，美麗的女子為男人所爭奪。例如，吳三桂為陳圓圓的引清兵入關：

痛哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏。

將陳圓圓從李自成手中奪回。被幾個男人強取豪奪，陳圓圓的命運顯然不會太好。

有些紅顏即使上天並未虧待，嫁得一青年才俊，以為可仰望而終身。但才華卓越的男子，有不少是薄情寡恩，為求功名或志兮天下事，而不留戀伊人。最恨多才情太淺，就是指此類男子。於是

悔教夫婿覓封侯

的紅顏，遂有閨怨。紅顏雖是以美取勝，但也會遇到不知欣賞的木頭人，或紅顏未老恩先斷的郎君：

妾有容華君不省，花無恩愛猶相並，花卻有情人薄倖。
於是怨情因此而生：

美人捲珠簾，深坐蹙蛾眉，

但見淚痕濕，不知心恨誰？

其他本來是五陵年少爭纏頭，後來是門前冷落車馬稀，

落得老大嫁作商人婦，遂只能夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。這類色衰愛弛的女子就不提了。

好吧！那是古代，今天的情況是否好些呢？男女平等，女性有充分的自主權，紅顏是否皆能“有一個能夠白頭偕老的先生以及幸福美滿的家庭”？

這當然不是過份的要求，只不過是紅顏及非紅顏一個合理的願望。身為紅顏，自然追求者眾。當男生們趨之若鶩，前仆後繼時，是很難讓女孩當機立斷，弱水三千只取一瓢的。尤其這些男生的想法是單向的：這個女孩適合我，而未想自己是否也適合這個女孩。因此追求者雖多，真正可選者說不定並不多。如此年華似水流，轉眼幾年便很快地過去了。年紀的壓力可能使紅顏降格以求。我們看到歷來有不少優秀女子，最後嫁的可能都遠非當初她看不上的男子可比，令人扼腕。燦爛的光景無法持久。莫嫌孤葉淡，終久不凋零的人生，才應是所該追求的。紅顏及早有這種體認，才較易有幸福美滿的未來。

其實紅顏也者，乃是一種特質，此特質易於吸引人：美麗的外表是無言的推薦。不只是對人，我們對各種動物及山川草木皆然。外貌出眾者本來就引人注意，內涵反而為人所忽視，下焉者還有買櫝還珠者。美麗的外表易於令人想一親芳澤。有些特質就不是那麼會讓人想親近，如高學歷。高學歷之女子，常也有穩定的經濟基礎與一定的社會地位，而且見多識廣、性格獨立。再加上年齡不會太輕，不免讓多數男子信心不足，覺得難以掌控，因而卻步。

不論追求者眾或追求者寡，具備特質者，便具有較大的

心在南方

選擇權甚至主動權。只是有太多選擇究竟真的很好嗎？大型百貨公司物品琳瑯滿目，如果只能買一件，真得容易找到合適的用品嗎？去符合自己的小店選購，可能是較明智輕鬆的。先清楚自己要什麼，是要嫁得金龜婿，還是嫁一位志向太高，不願被羈絆，而讓你日日思君不見君者？或者是適當放棄主動權，化主動為被動。要知自己再怎麼千挑萬選，由於個性使然，難免就是挑到同質性很高的。好比每個人總有他習慣的餐廳，但跟著朋友，才較有機會去到一些不同風味的餐廳，擴大接觸面。由於天賦不同，並非每個人都擅長挑選。只是要了解自己不擅挑選，願意轉為被動，又是一種天賦。性格真是決定一切。

我認識一女子，她交過數個男友，但都是對方來追她，她只是適時地祭出否決權。細數她歷任男友，差異性便很大。最後的選擇倒也還不錯。

讓把找到

一個刻骨不忘的女子，
當做人生四大樂事之首的男子來追求你。俗語說

易求無價寶，難得有心郎。

有心郎是如此的不可得，因此要給這位有慧眼，能欣賞及珍惜你的有心郎機會。當然要能看出誰是有慧眼者，本身也要有慧眼。(92.1.13)