

## 一壺濁酒喜相逢

### 南方壺

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。  
是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。  
白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風。  
一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

這首詞是明朝楊慎所作，清初毛宗崗拿來做為三國演義之卷頭詞。打開三國演義，在第一回“話說天下大勢，分久必合，合久必分”之前，會先讀到這首詞。

內人常不解為什麼我們每逢聚餐都要喝酒，究竟喝酒有什麼好？

其實我們倒沒有每次吃飯都喝酒。而通常就是好友相聚時，因快樂而喝。為自己快樂，也為別人快樂。

我們自己一個人是不喝酒的。平常我們也都是努力地工作，不像蘇軾(水調歌頌)：

明月幾時有，把酒問青天。

我們想問題時就認真地想，不用喝酒。

我們不是得意或失意時才喝：

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月(李白將進酒)，  
落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕(杜牧遣懷)。

也不是憂愁時才喝：

酒入愁腸，化作相思淚(范仲淹，蘇幕遮)，  
水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒(張仙，天仙子)。

心在南方

辛棄疾的西江月差不多可以形容我們喝酒的情景：

醉裡且貪歡笑，要愁那得功夫？  
近來始覺古人書，信著全無是處。  
昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？  
只疑松動要來扶，以手推松曰去。

這首詞可說是我輩喝酒的寫照。不是藉酒澆愁(要愁那得功夫)，而且喝了後還要適當地維持尊嚴(不讓松扶)，有時喝完還有一些正事要做的。我們不划拳不行酒令，我們是快樂地喝，喝完最多最多去 KTV 唱個歌，然後安全地回家。第二天按時起床照常工作。不像柳永(雨霖鈴)

今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。

在喝酒時我們奉行二原則：

1. 做人可以隨意，喝酒不能隨意，
2. 敬酒對象要明確。

因此要嘛不喝，要嘛就乾杯。而且也沒有拿著一個杯子由右揮到左說“我敬各位”的。看你要敬誰，才跟你喝。對那些堅稱不會喝酒的人，我們會告訴他：

喝酒有兩個臨界點，過了第一個開始舒服，過了第二個便醉了。因此不喜歡喝酒的人可能從來就未過第一個臨界點。但第二個臨界點是絕對不要超過的。至於第二個臨界點在哪裡呢？那就要靠不斷嘗試，以找出它正確的位置。結論是還是要喝，要繼續喝。

如果沒有喝酒，一桌人通常是正襟危坐，彬彬有禮，彼此保持適當距離。看看這道上的是什麼菜，一個至一個半鐘頭，該上的菜都上了，大約便可打道回府。但要是酒，就

完全不一樣。通常第三道以後的菜都不重要，因沒有人在乎，大家都專注於找對象敬酒。你只聽過把酒言歡，可沒聽過把菜言歡。一群人忙著喝酒，氣氛融洽，一頓飯吃三個鐘頭還依依不捨。

所以若聽到飯局是在自助餐廳，大家興致使不高。第一自助餐廳通常沒有酒，第二自助餐廳強調的是食物的豐盛，任你吃到飽。每個人起起坐坐，一盤又一盤，恨不得把所有食物都端過來。當你吃冰淇淋時，會有人告訴你，這一球在店裡賣多少錢，你吃了幾球便划得來了。就算餐廳有提供酒，在那種環境下，怎麼喝呢？我們喝酒時，可不是在乎多喝一點才划算。

喝酒時由於精神鬆懈，失去戒心，不要說酒後吐真言，可說是原形畢露。一個人的真性情，在喝了酒便可完全看出。我們不能說只有喝酒才交得到朋友，但喝酒後對朋友的了解會更深一層。我們有一個好朋友，他的網站就叫“趙家酒店”，自稱酒店主人。酒店分為四個部分，第一部分取名為“輕飲小酌之所”。

你以為我們酒量都很好嗎？非也，我們只是有酒膽，我們只是喝酒時不窩囊。我們必須拼命勸酒，光自己喝可是會醉倒。我們離喬峰還差遠了：

喬峰一口氣不停可喝二十來斤，喝完肚子微微脹起，臉色黑黝黝的一如平時，毫無酒意。

蘇軾(臨江仙)說：

長恨此身非我有，何時忘卻營營？

我們的答案是：

心在南方

一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。  
不分地位高下，不分尊卑長幼，不分學問好壞，不分海峽兩岸，  
在酒店裡大家平等，喝了酒便是朋友。(91.12.24)