

真愛一世情

南方壺

來自澳洲的凱特布蘭琪，1998年以伊莉沙白一片和葛妮絲派特洛主演的莎翁情史角逐奧斯卡影后落敗(隔年她們兩位合演天才雷普利)，但演技已獲肯定。在戰地有心人(Charlotte Gray)裡，她飾演一位於二次大戰期間，愛上一文質彬彬，笑起來有些靦腆之飛行員的英國女孩。獲知情人於出任務時，飛機墜落在法國一小城後，加入英國情報單位，接受訓練，跳傘潛入法國。那時法國為德國所佔領，布蘭琪冒險深入被佔領區，主要是為了設法打探情人消息，並看能否營救。愛情的力量，是如此偉大，可讓一女子變得這麼堅強，且願做如此大的付出。在法國當然是歷經不少險惡，而傷心的是，好不容易打聽出來的，卻是情人已死的凶耗。由於情勢愈來愈惡化，在法國負責接待她的男子，關心她的安危，設法安排布蘭琪返回英國。布蘭琪卻對那塊鐵騎下的土地與人民產生感情，寧可留下，與他們共同對抗納粹。

戰爭結束後，布蘭琪回到英國。一日那位曾令她魂夢思念，願意付出一切以得回的飛行員出現了。原來死的是他的領航員，他只是受傷躲在鄉間休養。再續前緣應是一個圓滿的結局吧！不對，布蘭琪選擇回到法國，去找在法國接待他的那位男子。當年布蘭琪因心有所屬，彼此以禮相待。但於走過這刻骨銘心的一趟旅程後，布蘭琪知道她所愛者為何了。

心在南方

是女生容易變心嗎？

在金庸的倚天屠龍記裡，張無忌周旋於周芷若、趙敏、殷離及小昭等四個女子間。全書快結束前，有底下一段。

殷離神色溫柔的瞧著他，呆呆的看了半晌，目光中神情變幻，終於搖搖頭，說道：“阿牛哥哥，你不懂的。在西域大漠之中，你與我同生共死，在那海外小島之上，你對我仁至義盡。你是個好人。不過我對你說過，我的心早就給了那個張無忌啦。我要尋他去。我若是尋到了他，你說他還會打我、罵我、咬我嗎？”說著也不等張無忌回答，轉身緩緩走了開去。張無忌陡然領會，原來她真正所愛的，乃是她心中所想像的張無忌，是她記憶中在蝴蝶谷所遇上的張無忌，那個打她咬她、倔強兇狠的張無忌，卻不是眼前這個真正的張無忌，不是這個長大了的、待人仁恕寬厚的張無忌。

阿牛就是張無忌，殷離心中記得的是年少的張無忌，她想去找，自然找不到。但說不定也不須找到，因為當年的那個狠心短命的小鬼張無忌，一直是深藏在她的心底。

殷離是否如張無忌及周芷若等人所以為的，瘋瘋癲癲？

收到一認識多年的女孩之來信。幾經放下又拿起，女孩終於與相交多年的男友分手。女孩說“我喜歡小海，是喜歡他大學時候的那個樣子，高興的是，我相信他可以在這

社會中存活得很好，難過的是，我一點也不喜歡這樣的改變。”

是的，當年那孩子氣的小海，就如同殷離心底深處的小張無忌。小張無忌會長大，小海會長大，女孩也會長大。當年那剛踏出校門，做事會緊張偶爾會臉紅，且易於傾吐心中感受的女孩，不也變老練了嗎？小海如果依舊孩子氣，長大的女孩還會喜歡嗎？女孩放棄的原因，真是因不喜歡男孩現在的樣子嗎？也許孩子氣的小海，就如同女孩幼時喜愛的芭比娃娃。芭比娃娃不長大，固然只能留在女孩心中，如果長大了女孩也不會喜歡的。這就是芭比娃娃的宿命，足供天下男孩謹記。當女生向前走時，男孩只好別哭。

與殷離不同，布蘭琪並未只活在記憶中。她進出一趟記憶中後，終於了解她所要的。

茱莉亞歐蒙，這位出生於英國的女星，是兩位我最願意將其照片貼於牆上的女星之一。金庸小說裡形容女孩子的美，常用“令人不敢逼視”。歐蒙的美，卻是屬於“思無邪”。她的電影不多，最有名的可能是真愛一世情。她起先是三兄弟中小弟的未婚妻，小弟在第一次世界大戰的歐洲戰場上陣亡後，她與老二布萊德彼特度過一段快樂的時光。奈何老二對弟弟的死一直無法釋懷，最後離家自我放逐。歐蒙留他不住，告訴他“我會永遠等你”。苦等他不回遂嫁給了大哥。狂野的老二周遊列國後，倦鳥終於歸巢了，第一件事就是去找歐蒙。見到昔日情人，歐蒙第一句話說“永遠竟然是這麼地久”。幾經寒暑，一日在市集上，歐蒙見到彼特帶著妻子與兩個小孩，一副居家男人的樣子。妻子不是別人，

心在南方

正是當年那位常追著這位大哥哥玩的印地安小女孩。小女孩耐心地等候，等到了心愛的人回來，自己也長大了。歐蒙心中的悲痛可想而知，原來彼特可以是這麼個值得託付的人，原來一切都肇因於自己的耐心不夠，或說信心不夠，失去了真愛。

布蘭琪是幸運的，大部分的情況是如殷離般的活在記憶中，或如歐蒙放棄原來可以擁有的真愛。因此許多人只能午夜夢回，沈浸於“你我分別已經幾年，也許我們不再相見，但這份相思卻難減免，往事浮現眼前，清晰好像昨天”的感傷中。(91.12.20)