

純真年代

南方壺

一個住紐約掌管一家大公司的企業家，在聖誕夜夢見與十三年前的女友，共組家庭有兩個可愛的小孩，過著傳統鄉居生活。醒來後發現這女孩才是他真正想要的伴侶，於是極力要得回。奈何當年那位很需要依靠的女孩，現已成為一位成功的律師，並正要前往巴黎開業，對興沖沖前來找他的昔日情人態度冷淡。沮喪離去的企業家終究不願放棄，飛車直奔機場做最後努力。

十三年前志在天下的男孩，未被在機場哭哭啼啼的女孩留住，而前往倫敦學管理，導致二人分手。如今角色互換，女孩在登機前，被男孩成功地留下與他喝杯咖啡再走。不知是因女孩心軟，還是男孩的真情告白打動女孩的心。但兩人最後在機場喝咖啡，共剪西窗燭那個場景，是會讓至機場送行者，產生找個地方與遠行者共啜咖啡的動機。而男孩那段引述夢境的神來之筆，也可當做如何說服女孩的範本。無論如何，在向女孩傾訴前，要先將咖啡店找好才行。

這是尼可拉斯凱吉與蒂李歐妮合演的扭轉奇蹟中的劇情。幸運的凱吉可以重新選擇，找到他的真愛。在電影中的角色，一向是愁苦居多的尼可拉斯凱吉，在扭轉奇蹟中，總算嚐到甜蜜的果實。

真實的人生當然少有如此幸運的。十三年可能早已男婚女嫁，也可能人事全非：

心在南方

去年今日此門中，人面桃花相映紅，
人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

在真實的人生，即使幸運來臨，大部分人都缺乏那種其他一切都可不要的決心，因此只會讓幸運溜走。純真年代裡的丹尼爾戴路易斯，愛上未婚妻薇諾娜瑞德的表姊蜜雪兒菲佛，卻克制住，放棄了他最想要的。麥迪遜之橋裡的梅莉史翠普，緊握車門把手，畢竟鼓不起勇氣打開車門隨克林伊斯威特而去：

此情可待成追憶，只是當時已惘然。

一個寒冷的夜晚，約了一位小友來訪，談他的工作、讀書、生活，及未來的規畫。我們已一年多未見，過去見面的次數不多，談話時間也從來不曾長過。但對他卻一直印象深刻。這次可是費了一番功夫才聯絡上他。許多問題都談得很清楚了，我問他“你為何放棄一個如此值得珍惜的女孩？”一陣激動、辯白後，他終於認清是他放棄的。你不見得有那麼好的運氣，決心也不夠，所以你是得不回的，我告訴這位我每看一遍扭轉奇蹟就想到他的男孩。

夜深了，他還要騎很長一段路，得讓他回去了。他走後內人問我，為何對他如此有興趣？現在年輕人能(或願意)與我們聊四個鐘頭的實在很少了。而且，我要一個句點，我需要這個故事的一個句點。(91.12.11)